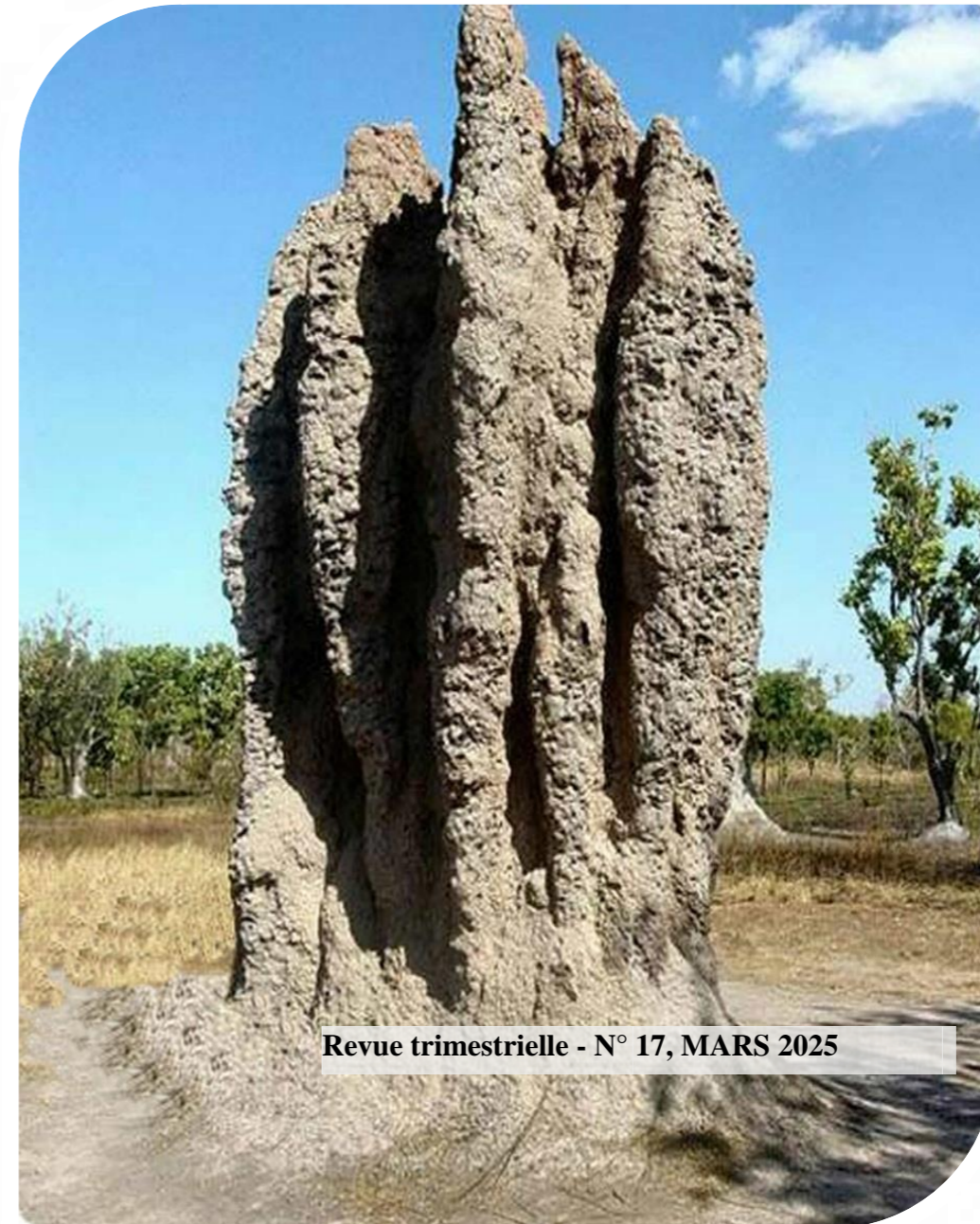


Print ISSN: 2617-4766

E-ISSN: 2617-4774

Đamá Nínau

REVUE INTERDISCIPLINAIRE
LETTRES, ARTS ET SCIENCES HUMAINES



Revue trimestrielle - N° 17, MARS 2025

REVUE TRIMESTRIELLE - N° 17 Đamá Nínau | REVUE INTERDISCIPLINAIRE LETTRES, ARTS ET SCIENCES HUMAINES

Mise en page et Impression

IMPRIMERIE ST LOUIS

53, Rue N'ZARA Doulassamé Face Première Eglise Baptiste du TOGO

BP: 61536 / Tel Bureau: (228) 22 22 10 45 / Mobile : (228) 90 12 37 30

E-mail: imprimerie.stlouis@yahoo.fr



SJIFactor - Scientific Journal Impact Factor

E-mail : evaluation@sjifactor.com

Website : <http://sjifactor.com/>

SJIF 2025 = 6.907 (Scientific Journal Impact Factor Value for 2025).

SJIF Impact Factor Evaluation [SJIF 2025 = 6.907]

"Dama Ninao" est une revue scientifique interdisciplinaire qui accepte et publie tous les articles relevant des Lettres, Arts et Sciences Humaines. A cet effet, elle s'intéresse aux études et théories littéraires, linguistiques, sociologiques, philosophiques, anthropologiques et historico-géographiques. La Revue "Dama Ninao", entendu "L'Entente" en langue kabyè du Nord Togo, est créée dans l'intention de matérialiser la mondialisation ou la globalisation qui s'opère avec l'esprit d'équipe et d'échanges et la désuétude du monde autarcique. Le monde scientifique universitaire ne peut échapper à cet esprit d'équipe qui fonde un creuset où « le fer aiguisé le fer », les échanges se croisent, puis s'entremêlent pour aboutir à une reconstruction des connaissances scientifiques individuelles dans la collectivité.

La Revue Dama Ninao nous renvoie à la Civilisation de l'Universel du poète sénégalais Léopold Sédar Senghor, qui prône la porosité des âmes avec l'acceptation de l'autre, de ce qu'il dispose d'utile pour mon avancement : sa civilisation, sa culture, sa langue ... Elle se fonde notamment sur la philosophie de Paul Ricœur qui préconise la perception de Soi-même comme un autre. Considérer soi-même comme un autre aux yeux de l'autre, nous amènerait à faire taire nos distensions et ressentiments afin de redimensionner notre espace, reconstruire notre histoire et notre société.

La Revue Dama Ninao s'est inspirée de la nature. Des insectes en miniature nous produisent de bels chefs-d'œuvre architecturaux, conjuguent leur génie créateur et leur force dans la patience et dans la tolérance. Ils créent des œuvres monumentales qui dépassent l'entendement humain, les termitières. A cet effet, la nature semble nous parler, nous guider, nous instruire dans le silence. Seules ces créations nous interpellent sans autant faire de nous des disciples. Comme la termitière qui, pour la plupart du temps, est une composante de maillons surgissant de la même matière, la Revue Dama Ninao se veut une termitière scientifique dont les enseignants-chercheurs en sont les maillons.

Au confluent de diverses sciences, la Revue Dama Ninao se propose de promouvoir la recherche scientifique et universitaire en impulsant le dialogue interdisciplinaire, le dialogue entre divers champs disciplinaires et divers contributeurs du monde universitaire.

Professeur Koutchoukalo TCHASSIM
Université de Lomé

ADMINISTRATION DE LA REVUE

Directeur de publication et rédacteur en chef :

Professeur TCHASSIM Koutchoukalo, Université de Lomé

Directeur de rédaction :

SILUE Lèfara (Maître de Conférences), Université Félix Houphouët Boigny

Comité Scientifique

Professeur Yaovi AKAKPO, Université de Lomé (Togo), Professeur Kodjona KADANGA, Université de Lomé (Togo), Professeur Xavier GARNIER, Université Paris 3 (France), Professeur Norbert VIGNONDE, Université de Bordeaux (France), Professeur Adama COULIBALY, Université Félix Houphouët-Boigny (Côte d'Ivoire), Professeur Okri Pascal TOSSOU, Université d'Abomey-Calavi (Bénin), Professeur Mamadou KANDJI, Université Cheikh Anta Diop (Sénégal), Professeur Komla Messan NUBUKPO, Université de Lomé (Togo), Professeur Amadou LY, Université Cheikh Anta Diop (Sénégal), Professeur Kazaro TASSOU, Université de Lomé (Togo), Professeur Dotsè YIGBE, Université de Lomé (Togo), Professeur Kodjo AFAGLA, Université de Lomé (Togo), Professeur Alain-Joseph SISSAO, Institut des Sciences des Sociétés (Burkina Faso), Professeur Komla Essowè ESSIZEWA, Université de Lomé (Togo), Professeur Gneba KOKORA, Université Félix Houphouët-Boigny (Côte d'Ivoire), Professeur Louis OBOU, Université Félix Houphouët-Boigny (Côte d'Ivoire), Professeur Ataféi PEWISSI, Université de Lomé (Togo), Professeur Vicente Enrique Montes Nogales, Universidad de Oviedo (Espagne), Professeur Mamadou FAYE, Université Cheikh Anta Diop (Sénégal), Professeur Akila AHOULI, Université de Lomé.

Comité de lecture

Professeur Koutchoukalo TCHASSIM, Université de Lomé (Togo), Professeur Gbati NAPO, Université de Lomé (Togo), Professeur Didier AMELA, Université de Lomé (Togo), Professeur Komi KOUVON, Université de Lomé (Togo), Dr Komi BEGEDOU, Université de Lomé (Togo), Dr Koffi Dodzi NOUVLO, Dr Kpatimbi TYR, Université de Lomé (Togo), Dr Madis KROUMA, Université de Lomé, Professeur Arthur MUKENGE, Université de Rhodes (Afrique du Sud), Professeur Xolali MOUMOUNI-AGBOKE, Université de Lomé (Togo), Dr Anoumou AMEKUDJI, Université de Lomé (Togo), Professeur Raphaël YEBOU, Université d'Abomey-Calavi (Bénin), Professeur PERE-KEZIMA, Université de Lomé.

Comité de rédaction

Professeur Koutchoukalo TCHASSIM, Docteur Wonouvo GNAGNON (Assistant), Docteur DOUHADJI Kossi, Université de Lomé.

Contact : revuedamaninao@gmail.com

Site Internet de la Revue Dama Ninao : <https://revuedamaninao.net/>

LIGNE EDITORIALE DE LA REVUE DAMA NINAO

Dama Ninao est une revue scientifique internationale. Dans cette perspective, les textes que nous acceptons en français ou anglais sont sélectionnés par le comité scientifique et de lecture en raison de leur originalité, des intérêts qu'ils présentent aux plans africain et international et de leur rigueur scientifique. Les articles que notre revue publie doivent respecter les normes éditoriales suivantes :

La taille des articles

Volume : 10 à 15 pages ; interligne 1.5, police 12 pour le corps du texte et les courtes citations ; police 11 pour les longues citations, Times New Roman, les références des citations doivent être incorporées dans le texte. Exemple : Guy Rocher (1968, p. 29), pas de référence en foot-notes à l'exception de quelques commentaires.

Ordre logique du texte

- Un **TITRE** en caractère d'imprimerie et en gras. Le titre ne doit pas être trop long ;
- **Nom et prénom(s)** du contributeur ou des contributeurs, **nom de l'institution** d'appartenance, **adresse mail**
- Un **Résumé (Abstract)** de 8 lignes en français et anglais, en interligne simple, suivi de 6 **Mots clés (Key words)**
- Une **Introduction** : elle doit avoir une problématique, une méthode et une structure.
- Un **Développement** : les articulations du développement du texte doivent-être titrées comme suit :

1-Pour le **Titre** de la première section

1-1-Pour le **Titre** de la première sous-section

1-2- Pour le **Titre** de la deuxième sous-section

2- Pour le **Titre** de la deuxième section

2-1-Pour le **Titre** de la première sous-section

2-2- Pour le **Titre** de la deuxième sous-section

3- Pour le **Titre** de la troisième section (si l'auteur de l'article le souhaite)

-Une **Conclusion** : elle doit être courte, précise et concise en mettant en relief l'authenticité des résultats de la recherche.

-**Bibliographie** (Mentionner uniquement les auteurs cités)

Les divers éléments d'une référence bibliographique sont présentés comme suit : NOM et Prénom (s) de l'auteur, Année de publication, Zone titre, Lieu de publication, Zone Editeur. Exemples :

- AMIN Samir (1996), *Les défis de la mondialisation*, Paris, L'Harmattan.
- BERGER Gaston (1967), *L'homme moderne et son éducation*, Paris, PUF.
- DIAGNE Souleymane Bachir (2003), « Islam et philosophie. Leçons d'une rencontre », *Diogenes*, 202, p. 145-151. (Pour les articles).

Typographie française

- La Revue Dama Ninao s'interdit tout soulignement et toute mise de quelque caractère que ce soit en gras.
- Les auteurs doivent respecter la typographie française concernant la ponctuation, l'écriture des noms, les abréviations...

Tableaux, schémas et illustrations

En cas d'utilisation des tableaux, ceux-ci doivent être numérotés en chiffre romains selon l'ordre de leur apparition dans le texte. Ils doivent comporter un titre précis et une source. Les schémas et illustrations doivent être numérotés en chiffres arabes selon l'ordre de leur apparition dans le texte.

Soumission des manuscrits

Tous les manuscrits doivent être soumis uniquement par voie électronique à l'adresse suivante : revuedamaninao@gmail.com/infos@revuedamaninao.net. Tous les échanges entre le secrétariat de la revue et l'auteur se feront uniquement par internet, il importe donc de fournir un mail actif que l'auteur consulte très régulièrement et d'envoyer toutes les informations relatives au processus de publication des articles uniquement par mail. Les frais d'instruction de l'article sont de **20000f** payables immédiatement au moment de l'envoi de l'article. À l'issue de l'instruction, si l'article est retenu, l'auteur paie les frais d'insertion qui s'élèvent à **30.000f**. Les frais d'instruction et d'insertion s'élèvent donc à **50.000f** payables par transfert, frais de

transfert y compris. Le paiement des frais d'insertion donne droit à un tiré à part. Si un auteur achète un exemplaire, les frais d'envoi sont à sa charge. Les frais de gravure des clichés, des schémas et l'expédition des tirés à part (pour ceux qui voudraient les avoir par la poste) sont à la charge des auteurs. La Revue Dama Ninao paraît trimestriellement. Toute soumission doit parvenir au secrétariat de la rédaction un mois voire deux semaines (délai de rigueur) avant la publication du numéro dans lequel l'article pourra être inséré. Pour toute information, envoyez un mail à : revuedamaninao@gmail.com/infos@revuedamaninao.net ou visitez le site de la revue : www.revuedamaninao.net.

Evaluation par les pairs

Les instructeurs à qui la revue affecte les articles de leur spécialité, doivent les lire avec rigueur, rejeter tout article dont le contenu est en inadéquation avec le titre et/ou dont le raisonnement n'offre pas une qualité scientifique, faire des propositions pour l'amélioration dudit article, renvoyer l'auteur de l'article à la ligne éditoriale de la revue au cas où elle n'est pas respectée. Ils se doivent notamment de vérifier, par le biais d'internet, si le même article n'est pas déjà publié dans une revue en ligne.

Objectifs et portée

La revue Dama Ninao, de par son nom qui signifie « entente », a pour objectifs :

- de matérialiser le monde universitaire qui est un creuset où « le fer aiguise le fer », les échanges se croisent, puis s'entremêlent pour aboutir à une reconstruction des connaissances scientifiques individuelles dans la collectivité ;
- de promouvoir la recherche scientifique et universitaire en impulsant le dialogue interdisciplinaire, le dialogue entre divers champs disciplinaires et divers contributeurs du monde universitaire.

La revue Dama Ninao a une portée scientifique et sociale. A cet effet, elle publie tous les articles relevant des Lettres, Arts et Sciences Humaines et s'intéresse aux études et théories littéraires, linguistiques, sociologiques, philosophiques, anthropologiques et historico-géographiques sur appel à contribution thématique (colloque) ou varia. Elle est un espace de rencontre, de construction et de reconstruction des réseaux relationnels et scientifiques.

Professeur Koutchoukalo TCHASSIM

Université de Lomé

SOMMAIRE

1. **DIDACTIQUE DE L'ELOGE DANS L'ENSEIGNEMENT SECONDAIRE TCHADIEN ET SON IMPACT SUR LE DEVELOPPEMENT DES COMPETENCES ARGUMENTATIVES/EXPRESSIVES DES ELEVES p. 9-25**
HINFIENE Kebkiba, Université de Pala (Tchad)
DAGUE Abraham, Cabinet d'Études (Tchad)
2. **LES RADIODIFFUSIONS LOCALES ET LA GOUVERNANCE CLIMATIQUE DURABLE AU TOGO ----- p. 26-42**
GNASSEMBE Adri Dibaba M., Université de Lomé (Togo)
NAPO Gbati, Université de Lomé (Togo)
DJANGBEDJA Minkilabe, Université de Lomé (Togo)
3. **LA BATAILLE DU LOKLIN ET LA MISE EN SERVITUDE DES VAINCUS DANS LE TAKPININ (AU NORD DE LA CÔTE D'IVOIRE) (1890-1914)----- p. 43-64**
VIDO Agossou Arthur, Université d'Abomey-Calavi (Bénin)
COULIBALY Dognima Lassina, Université Félix Houphouët-Boigny (Côte d'Ivoire)
4. **DE L'HISTORIQUE DANS LE ROMANESQUE : L'EXEMPLE DE ROMOLA, OU LE REVE INACHEVÉ DE GEORGE ELIOT ----- p. 65-79**
IBOURAHIMA BORO Alidou Razakou, Université de Parakou (Bénin)
SEGUEDEME Hergie Alexis, Université d'Abomey-Calavi (Bénin)
5. **ACCES A L'EDUCATION PRESCOLAIRE CHEZ LES ENFANTS EN MILIEU RURAL AU MALI : DEFIS ET ENJEUX ----- p. 80-95**
Dr Bassy KANOUTE, Université des Sciences Sociales et de Gestion de Bamako (USSGB) (Mali)
6. **MUTATIONS SOCIO-SPATIALES ET ENVIRONNEMENTALES DANS LA COMMUNE DE BONDOUKOU (NORD-EST, CÔTE D'IVOIRE): UNE ENTORSE AU DÉVELOPPEMENT DURABLE-----p. 96-115**
DIARRASSOUBA Bazoumana, Université Alassane Ouattara (Côte d'Ivoire)
SECREDOU Kouakou Kra Romaric, Université Alassane Ouattara (Côte d'Ivoire)

7. **MECANISMES SOCIOCOGNITIFS DE L'ORIENTATION PROFESSIONNELLE ET RECHERCHE D'EMPLOI DES DIPLOMES DE L'UNIVERSITE DE DOUALA ----- p. 116-137**
DOUANLA Djiala Adéline Merlyne, Université de Douala, (Cameroun)
COMMANDE Bayaba Schadrac, Université de Douala, (Cameroun)
8. **ANÁLISIS SEMÁNTICO-PRAGMÁTICO DE LA PALABRA «PERDÓN» EN BAULÉ, LENGUA KWA DE COSTA DE MARFIL ----- p.138-151**
KOUAME Fréjuss Yafessou, Université Alassane Ouattara de Bouaké (Côte d'Ivoire)
9. **DETERMINANTS ET EFFETS DU PARRAINAGE SUR LES PERFORMANCES SCOLAIRES DES ECOLIERS DES COMMUNAUTES AGRO-PASTORALES DE NIKKI AU NORD-BENIN ----- p. 152-179**
DJOHY Georges, Université de Parakou (Bénin)
10. **PESANTEURS SOCIOCULTURELLES ET FREQUENTATION DES MUSEES EN CÔTE D'IVOIRE : CAS DU MUSEE DES CIVILISATIONS DE CÔTE D'IVOIRE ----- p. 180-195**
OUATTARA Gnouobere Affou, Institut National Supérieur des Arts et de l'Action Culturelle (INSAAC), (Côte d'Ivoire)
DALLY Jean François, Institut National Supérieur des Arts et de l'Action Culturelle (INSAAC), (Côte d'Ivoire)
11. **INVESTIGATING THE CAUSES AND MANAGEMENT OF INDISCIPLINE ACTS AMONG SECONDARY SCHOOL STUDENTS IN BENIN: A CASE STUDY OF CEG TANKPÈ AND CEG HOUÈTO IN ABOMEY-CALAVI ----- p. 196-215**
SAKPOLIBA Goudjinou Innocent, Université d'Abomey-Calavi (Bénin)
EZIN Ohô Emmanuel, Université d'Abomey-Calavi (Bénin)
12. **COMMUNICATION CITOYENNE ET GESTION DURABLE DES INFRASTRUCTURES ROUTIÈRES ET D'ASSAINISSEMENT EN CÔTE D'IVOIRE : CAS DE LA VILLE DE BOUAKÉ ----- p. 216-237**
KPANGBA Boni Hyacinthe, Université Alassane Ouattara (Côte d'Ivoire)
KOFFI Yao Maurice, Université Alassane Ouattara (Côte d'Ivoire)
KODJO Béné Marie-Ange Christel, Université Alassane Ouattara (Côte d'Ivoire)

13. **LES FESTIVALS : OUTIL DE VALORISATION DU PATRIMOINE ET D'ATTRACTIVITE TOURISTIQUE DANS DISTRICT AUTONÔME DES MONTAGNES (CÔTE D'IVOIRE)**----- p. 238-252
OUATTARA Djamanatigui, Université de San Pedro (Côte d'Ivoire)
14. **CARACTERISTIQUES SOCIODEMOGRAPHIQUES ET TRAITS DE PERSONNALITE DES ADOLESCENTS SOUFFRANT DU TROUBLE DU JEU VIDEO A LOME AU TOGO** ----- p. 253-270
DEKPO-KPONKOU Josiane A., Université de Lomé (Togo)
BAWA Ibn Habib, Université de Lomé (Togo)
KPASSAGOU L. Bassantéa, Université de Lomé (Togo)
15. **ANALYSE SEMIOTIQUE DU LOGO DE L'ALLIANCE DES ETATS DU SAHEL (AES)**----- p. 271-292
BEREMWIDOUYOU Issouf, Université Joseph KI-ZERBO (Burkina Faso)
16. **INTERNET COULLISSE DE L'ANONYMAT : LES STRATEGIES POUR S'EXPRIMER LIBREMENT** ----- p. 293-308
MBONDZI Jeannette Yolande, Université Omar Bongo (Gabon)
17. **FROM SELFHOOD TO SURVIVAL: POSTCOLONIAL REFLECTIONS ON PAUL LAURENCE DUNBAR'S "WE WEAR THE MASK"** ----- p. 309-322
BEGEDOU Komi, Université de Lomé (Togo)
18. **DE L'ECRITURE POSTCOLONIALE DANS L'ŒUVRE DE MOHAMMED DIB : POUR UNE SUBVERSION DES SCHEMES NARRATIFS**----- p. 323-341
DOUKOURE Madja Odile, Université Alassane Ouattara (Côte d'Ivoire)
19. **LE FESTIVAL SAINT PIERRE DE SAN PEDRO : ENTRE VALORISATION TOURISTIQUE ET VOLONTE DE CONJURATION DE LA « MALEDICTION » DU PROPHETE HARRIS** ----- p. 342-364
YEO Mamadou, Université Polytechnique de San Pedro (Côte d'Ivoire)
SAGNON Ibrahima, Université Polytechnique de San Pedro (Côte d'Ivoire)
OUATTARA Aboubacar Adama, Université Polytechnique de San Pedro (Côte d'Ivoire)
20. **LA CRISE DU DIALOGUE ET DES REPLIQUES DANS LE THEATRE CONTEMPORAIN : L'EXEMPLE DE LA REINE ET LA MONTAGNE DE MAURICE BANDAMA ET DE RAMSES II, LE NEGRE DE THIAM**
ABDOUL KARIM ----- p. 365-381

- BOMBOH BOMBOH** Maxime, Ecole supérieure de théâtre, cinéma et l'audio-visuel, (Côte d'Ivoire)
- 21. LA CHUTE DE MOUAMMAR KADHAFI ET L'EXPANSION DU TERRORISME EN AFRIQUE DE L'OUEST (2011-2023)----- p. 382-401**
SILUE Nahoua Karim, Université Alassane Ouattara (Côte d'Ivoire)
- 22. L'IMMIGRATION DANS *DESTIN DE CLANDESTINS : JEUX ET ENJEUX D'UNE HYBRIDITE SPECIFIQUE* ----- p. 402-418**
KANON Nancy Mireille, Université Alassane Ouattara (Côte d'Ivoire)
- 23. LA POÉTISATION DU SILENCE CHEZ MICHEL DEGUY OU LA FABRIQUE D'UNE SIGNIFIANCE DU VIDE DANS DONNANT DONNANT ----- p. 419-436**
KOUASSI Oswald Hermann, Université Alassane Ouattara (Côte d'Ivoire)
- 24. CIRCUITS DE DISTRIBUTION DE POISSONS PAR LES FEMMES A N'DJAMENA (TCHAD)----- p. 437-458**
MAHAMAT Bello Yaro, Université de N'Djaména (Tchad)
Dr MADJIGOTO Robert, Université de N'Djaména (Tchad)
- 25. LE TOHOUROU BÉTÉ : ENTRE MUSICALITÉ ET THÉÂTRALITÉ----- p. 459-476**
MABA Tagbo Victo, Institut National Supérieur des Arts et de l'Action Culturelle (INSAAC), (Côte d'Ivoire)
ATTOUNGBRÉ Kouadio Félix, Institut National Supérieur des Arts et de l'Action Culturelle (INSAAC), (Côte d'Ivoire)
- 26. LA BIOÉTHIQUE Á L'EPREUVE DE L'INTELLIGENCE ARTIFICIELLE EN AFRIQUE ? ----- p. 477-493**
TANOH Yoman Alexandre, Université Alassane Ouattara (Côte d'Ivoire)
- 27. INFLUENCE DES STRATEGIES D'APPRENTISSAGE DES ELEVES ATTEINTS DE HANDICAP MOTEUR SUR LES PERFORMANCES SCOLAIRES : CAS DES ELEVES DE 3^E INSCRITS AU COLLEGE BESSIEUX DE LIBREVILLE-GABON ----- p. 494-510**
YEKE PENDI Ulrich Ariel, Université Omar Bongo (Gabon)
NTSAME MBA Flora, Université Omar Bongo (Gabon)
BOULINGUI Ninon-Léa, Université Omar Bongo (Gabon)

- 28. LE CORPS HUMAIN : UN MYSTÈRE CACHÉ DE L'ÉTERNITÉ -- p. 511-526**
VAÏDJIKÉ Dieudonné, Université de N'Djamena (Tchad)
VOUNSOUNA Thomas Henri, Université de N'Djamena (Tchad)
- 29. DU ROMAN AFRICAÏN FRANCOPHONE COLONIAL AU ROMAN AFRICAÏN FRANCOPHONE POSTCOLONIAL : LES TRAJECTOIRES D'UN GENRE (DÉS)OCCIDENTALISÉ ----- p. 527-545**
GNAGNON Wonouvo Kossi, Université de Lomé (Togo)
- 30. CAMEL DE HENRI DUPARC, UN SYSTEME METAPHORIQUE PROLEPTIQUE----- p. 546-564**
N'DRI Yao, Université Félix Houphouët-Boigny, (Côte d'Ivoire)
OUE Gonseu Casimir, Institut National Supérieur des Arts et de l'Action Culturelle (Côte d'Ivoire)
- 31. LA DIALECTIQUE DANS LA PAROLE LIBATOIRE CHEZ LES BAOLÉ : TYPOLOGIE, FONCTIONNALITÉ ET IDÉOLOGIE ----- p. 565-582**
N'GORAN Kouassi Honoré, Université Alassane Ouattara (Côte d'Ivoire)
- 32. PERCEPTIONS PSYCHOSOCIOLOGIQUES DE L'UNIFORME SCOLAIRE CHEZ LES ELEVES DU DISTRICT D'ABIDJAN ----- p. 583-600**
N'CHO Yéby Ignace, Institut National Supérieur des Arts et de l'Action Culturelle (Côte d'Ivoire)
NYWLE Tintéou Olivier, Ecole Normale Supérieure (ENS), (Côte d'Ivoire)
- 33. MUSEES ET IDENTITE NATIONALE : LE CAS DU BENIN ----- p. 601-621**
KODOWOU Dodji Yohanès, Université de Lomé (Togo)
TANAÏ Aboubakar, Université de Lomé (Togo)

**LE FESTIVAL SAINT PIERRE DE SAN PEDRO : ENTRE
VALORISATION TOURISTIQUE ET VOLONTE DE CONJURATION DE
LA « MALEDICTION » DU PROPHETE HARRIS**

Mamadou YEO
Enseignant-Chercheur
Université Polytechnique de San Pedro
mamadou.yeo@usp.edu.ci

Ibrahima SAGNON
Enseignant-Chercheur
Université Polytechnique de San Pedro
ibrahima.sagnon@usp.edu.ci

Aboubacar Adama OUATTARA
Enseignant-Chercheur
Université Polytechnique de San Pedro
aboubacar.ouattara@usp.edu.ci

Résumé : À l'instar de plusieurs villes en Côte d'Ivoire, celle de San Pedro, deuxième poumon économique après Abidjan, a été dotée depuis décembre 2018 par le Conseil Municipal d'un Festival dénommé « Saint Pierre ». Si la motivation officielle avancée est la promotion de la destination San Pedro, il reste que le fait religieux est si proéminent au cours de l'évènement qu'il suscite des interrogations sur ses motivations réelles. La présente réflexion a pour dessein d'analyser les mobiles et les enjeux qui sous-tendent l'organisation dudit festival. L'approche méthodologique élaborée, à cet effet, allie approche historique par la recherche documentaire et approche socio-anthropologique par les récits de vies et l'observation participante. L'étude révèle que le Festival Saint Pierre a été initié et porté par le conseil municipal dans le but de promouvoir l'offre touristique et, par ricochet, le potentiel économique de la cité balnéaire de San Pedro. Mais, cette entreprise vise, également, un but officieux, à savoir : conjurer les effets néfastes d'une « malédiction » qu'aurait proférée le prophète William Wadé Harris sur la localité au terme du séjour carcéral qu'il y a effectué en juillet 1914.

Mots-clés : Festival Saint Pierre ; tourisme ; développement ; malédiction ; Harrisme ; San Pedro.

Abstract: Following the example of several towns in Côte d'Ivoire, the town of San Pedro, the second-largest economic hub after Abidjan, has been endowed since December 2018 by the Municipal Council with a Festival called "Saint Pierre". While the official motivation is to promote San Pedro as a destination, the fact remains that

the religious element is so prominent during the event that it raises questions about its real motivations. The aim of the present study is to analyze the motives and issues underlying the organization of this festival. The methodological approach developed for this purpose combines a historical approach based on documentary research and a socio-anthropological approach based on life stories and participant observation. The study reveals that the Saint Pierre Festival was initiated and supported by the Municipal Council with the aim of promoting tourism and, by extension, the economic potential of the seaside town of San Pedro. But the project also has an unofficial aim: to ward off the harmful effects of a "curse" that the prophet William Wadé Harris is said to have pronounced on the locality at the end of his imprisonment there in July 1914.

Key words: Festival Saint Pierre; tourism; development; curse; Harrism; San Pedro.

Introduction

En Afrique occidentale, au cœur du rivage ouest atlantique de la Côte d'Ivoire, se trouve une ville du nom de San Pedro. Elle est distante de 332 km de la capitale économique, Abidjan. Cette localité qui n'était qu'un modeste hameau de pêcheurs à l'orée de l'indépendance, s'est transmuée, de toutes pièces, en une ville moderne (A. D. F. V. Loba, 2010). Et ce, à la faveur de « l'Opération San Pedro », un projet étatique initié à partir de 1968 avec pour but de créer un port en eau profonde à l'embouchure du fleuve San Pedro et procéder à l'aménagement agro-industrielle de son arrière-pays (A. Schwartz, 1989). Absent des objectifs initiaux assignés à ladite opération, le volet touristique est intégré comme une priorité dès 1972 eu égard à la richesse et la diversité du patrimoine touristique local (ARSO, 1972, p.33 ; Yéo 2024a et 2024b).. Depuis, le tourisme a été érigé par les pouvoirs publics nationaux et locaux au rang de troisième pilier économique de la ville après le port et le secteur agro-industriel.

Sous ce prisme, le développement de l'activité touristique à San Pedro et au-delà a retenu l'attention de plusieurs chercheurs. La thèse de N'dri Germain Aphing-Kouassi (2001) a constitué une esquisse remarquable de présentation des potentialités naturelles et socio-culturelles exceptionnelles de la ville. À sa suite, les travaux scientifiques de H. Youkou (2002), T. Gogbé et al. (2017), N. Tchétché (2017), N.

Tchéché et T. Gogbé (2019) et G. A. Bolou et al. (2021), plus récents, ont décrit et examiné le riche patrimoine et la politique touristique de la ville pétrucienne⁵⁶. Aussi n'ont-ils pas manqué également d'analyser les entraves naturelles, culturelles et politiques liées au développement de l'activité touristique dans cette cité côtière. Plus spécifiquement, ils ont montré que le tourisme à San Pedro souffre d'un défaut de culture touristique, d'un manque de volonté politique et d'un sous-investissement flagrant des collectivités décentralisées.

Conscient de cette situation et voulant y remédier, le Conseil municipal élu à la faveur des élections municipales de 2018, a décidé d'inscrire le tourisme au nombre de ses priorités. Ainsi, en décembre 2018, il a initié un Festival dit « Saint Pierre », qui est organisé sur trois jours dans l'élan de la célébration de la fête chrétienne catholique de Saint Pierre, le 22 février de chaque année (G. A. Bolou et al., 2021, p.55). Mais, depuis la première édition en 2019, au-delà des activités de valorisation des potentialités touristiques de la ville, un constat demeure : les religieux, surtout les communautés Harriste et Catholique, sont omniprésents à toutes les étapes clés des festivités. D'où la préoccupation suivante : pourquoi le Festival Saint Pierre accorde-t-il une place si prépondérante aux manifestations religieuses alors qu'il est censé promouvoir le tourisme local ? La présente étude se propose d'analyser les mobiles et les enjeux qui sous-tendent l'organisation dudit festival.

À cet effet, la méthodologie élaborée arrime approche historique par la recherche documentaire, approche socio anthropologique par l'enquête de terrain et l'observation participante. Au niveau de la quête de données écrites, il a été question de s'imprégner davantage des travaux de recherche abordant les questions d'attractivité, d'aménagement et de valorisation touristiques de la ville de San Pedro. Par ailleurs, l'espace numérique s'étant révélé ces dernières années comme un outil important de recherche documentaire, une recherche des données numériques y a été opérée. Quant aux données orales, leur collecte s'est déroulée dans la commune de San Pedro et ce, à la faveur de notre participation au projet « Atlas touristique de la

⁵⁶ Les habitants de la ville balnéaire de San Pedro sont appelés « prétruciens ».

région de San Pedro », exécuté par l'Université Polytechnique de San Pedro. Mieux, des entretiens individuels et collectifs ont été organisés avec les autorités locales, les organisateurs du Festival Saint Pierre, les invités et les populations locales. Le recours à l'observation directe lors de l'organisation des éditions 2022 et 2023 du festival a été un atout notable pour apprécier ou mesurer, de visu et in situ, la fiabilité des réponses et données reçues auprès des personnes enquêtées. Les informations recueillies au sortir de nos entretiens, qui se voulaient semi-directifs, ont été analysées de façon catégorielle avant d'être comparées aux sources écrites – qui ont elles-mêmes aussi été soumises à la critique historique – par la triangulation ou méthode comparative.

La trame de la présente étude s'articule autour de trois axes. Le premier présente le contexte de création et les objectifs assignés au Festival Saint-Pierre. Le deuxième montre que le Festival est un vecteur de promotion touristique de San Pedro. Le troisième s'interroge sur l'utilisation du Festival comme instrument de conjuration des effets de la « malédiction » du prophète Harris sur la métropole côtière.

1. De la création du Festival Saint Pierre en 2018

La création du Festival Saint Pierre, en décembre 2018, est tributaire d'un ensemble de facteurs qu'il convient de mettre en lumière. Ici, il est donc question d'analyser successivement la situation de l'industrie touristique à San Pedro avant 2018, l'élection de Félix Anoblé à la mairie de la ville ainsi que les mobiles ayant sous-tendu la mise en place du festival.

1.1. La situation de l'industrie touristique à San Pedro avant l'élection de Félix Anoblé

En Côte d'Ivoire, la décennie 1960 marque un tournant majeur dans le secteur touristique. Elle coïncide avec la révision du sort qui était, jusque-là, réservé à l'activité touristique, considérée comme « accessoire, voire inutile, en tout cas, inopportune » (H. Flatrès-Mury, 1972). Dans le même élan, le Gouvernement ivoirien crée, en 1970, un Ministère d'État en charge du Tourisme (A. A. Hauhouot,

1978). Durant les deux premières années, les actions de la nouvelle administration ont été axées sur le littoral du Sud-Est (tourisme balnéaire) et le tourisme de découverte des villes de l'intérieur du pays (V. Diomandé, 1974). Une diversification de l'offre touristique s'imposait, surtout au niveau des plages du Sud-Ouest considérées, à juste titre, comme une « exception touristique » nationale.

Dès lors, sur instigation du Ministère d'État en charge du Tourisme, le volet touristique, jusque-là absent des objectifs prioritaires de l'Autorité d'Aménagement de la Région du Sud-Ouest (ARSO), est pris en compte dans l'exécution de l'Opération San Pedro (Ministère d'État chargé du Tourisme, 1973). Dans cette optique, la ville balnéaire de San Pedro, aux potentialités inouïes, est dotée d'équipements et d'infrastructures à caractère touristique (A. A. Hauhouot, 1978 ; H. Youkou, 2002 ; Yéo 2024a). Une dynamique qui s'est rompue avec la dissolution de l'ARSO en juin 1980 et l'avènement de la crise économique des années 1980 (Yéo, 2024b, p.28). Dès lors, l'industrie touristique naissante de la ville connaît une éclipse. Il fallut attendre l'année 1995 avec l'ouverture de voie bitumée Abidjan-San Pedro, appelée *Côtière*, pour assister à une redynamisation de l'activité touristique (ENSEA/IRD, 1998). Cette embellie de l'économie touristique à San Pedro est de courte durée d'autant plus que la période de crise qu'a connue le pays entre 2002 et 2011 a annihilé les efforts déployés plus tôt.

Depuis 2012, une timide reprise de l'activité touristique à San Pedro a été suscitée par les opérateurs économiques privés qui ont fait des investissements notables dans le secteur (N. Tchétché 2017). Ils ont été enhardis dans leur élan par les projets structurants de l'État tels que la réhabilitation de la *Côtière* et de la voie urbaine de la ville, de l'aéroport et du renforcement du dispositif sécuritaire et de la desserte en eau potable et en électricité. Toutefois, l'industrie touristique de la ville est contrariée, à en croire T. Gogbé et al. (2017), N. Tchétché (2017), Tchétché et T. Gogbé (2019), par des entraves culturelles et politiques. Au niveau culturel, la population locale, plus attirée par le port et les industries, souffre d'un manque de culture touristique. Toutes choses se matérialisant par une faible valorisation de son

patrimoine socio-culturelle, la timide fréquentation des réceptifs hôteliers de hauts standings et le défaut d'animation culturelle tels que les festivals, les sports nautiques. Au niveau politique, le développement touristique n'est pas inscrit dans l'agenda de l'aménagement urbain de San Pedro. Pourtant, les collectivités décentralisées ont reçu des compétences transférées (dont le tourisme en fait partie) par l'État ivoirien à travers la loi n°2003-208 du 7 juillet 2003.

Comme on peut le constater, l'économie touristique à San Pedro a été étiolée par la crise économique des années 1980, les périodes d'instabilité politique et les entraves d'ordre culturel et politique. C'est dans un tel contexte qu'est intervenue l'élection de Félix Anoblé à la tête de la mairie de San Pedro en novembre 2018 ainsi que la mise en place du festival.

1.2. Élection de Félix Anoblé à la mairie de San Pedro et mise en place du Festival Saint Pierre en 2018

Félix Miézan Anoblé est né le 10 juillet 1970 à Grand-Bassam, une ville balnéaire située sur le littoral du sud-est de la Côte d'Ivoire, à quelques encablures d'Abidjan⁵⁷. Il débute son enfance et sa scolarité à San Pedro avant de poursuivre ses études en France, où il décroche une licence en droit à l'Université Bordeaux IV⁵⁸. De retour au pays, il entame sa carrière professionnelle en août 1992 en occupant divers postes au sein du groupe Enotel, où il exerce en tant que directeur d'exploitation. Parallèlement à ses occupations professionnelles, il poursuit ses études et est titulaire de deux Brevets de Technicien Supérieur (BTS), l'un en Tourisme et Hôtellerie obtenu en 1993 et l'autre en Gestion Commerciale qu'il achève en 1996⁵⁹. Entre mars 1995 et avril 2003, il occupe divers postes au sein des entreprises forestières⁶⁰. D'avril 2003 à mars 2005, il occupe le poste de Directeur

⁵⁷ « *Qui est Félix Miézan ANOBLE - Abidjan.net Qui est Qui ?* », sur *business.abidjan.net* (consulté le 20 janvier 2024)

⁵⁸ Gouvernement de la république de Côte d'Ivoire, « *Biographie* » [PDF], sur *gouv.ci* (consulté le 20 janvier 2024)

⁵⁹ « *BIOGRAPHIE DU MINISTRE* », sur *pme.gouv.ci* (consulté le 24 février 2024)

⁶⁰ À partir d'août 2002, il devient le coordinateur administratif et commercial des entreprises Fawaz, avec des responsabilités étendues, notamment au Libéria. Il continue à exercer jusqu'en avril 2003.

Général associé de la FEXIM-CI, une société spécialisée dans l'industrie du bois, avant de devenir en 2007, Directeur Général associé de la société Animex Sarl. Il y reste jusqu'en décembre 2011 avant de rejoindre une autre société où il occupe le poste de Directeur. En mai 2012, il atterrit au groupe Carré d'Or⁶¹.

La même année (2012), auréolé d'une vingtaine d'année d'expériences professionnelles, Félix Miézan Anoblé fait son entrée, officiellement, en politique. En 2015, il est nommé membre du Bureau Politique du Parti Démocratique de Côte d'Ivoire-Rassemblement Démocratique Africain (PDCI-RDA)⁶². En 2016, à l'occasion des élections législatives, il a été élu Député du deuxième pôle économique du pays, San Pedro⁶³. Il intègre le Rassemblement des Houphouétistes pour la Démocratie et la Paix (RHDP), en juillet 2018, après son ostracisme du PDCI⁶⁴. Le même mois, il fait son entrée au Gouvernement en tant que Secrétaire d'État auprès du Ministre du Commerce, de l'Industrie et de la promotion des PME, chargé de la Promotion des PME⁶⁵. C'est sous la bannière du parti présidentiel, le RHDP, dont il est la tête de liste aux élections municipales de novembre 2018 à San Pedro, qu'il est élu Maire de ladite ville⁶⁶.

Une fois élu, le désormais Député-Maire et son Conseil municipal élaborent un ambitieux projet de développement économique de la ville de San Pedro⁶⁷. Lequel repose sur le triptyque Port-Industries Agroindustrielles-Tourisme. Cependant, de ces

Cf. « Félix ANOBLE - Salon de l'Épargne, de l'Investissement et du Patrimoine », 16 septembre 2023 (consulté le 22 février 2024)

⁶¹ « Qui est Félix Miézan ANOBLE - Abidjan.net Qui est Qui ? », sur *business.abidjan.net* (consulté le 20 janvier 2024)

⁶² « PDCI- Bédié vire Anoblé Félix, le délégué communal de San Pedro | 7info », sur *7info*, 8 juin 2018 (consulté le 23 février 2024)

⁶³ Abraham KOUASSI, « Législatives 2016 /Anoblé Félix: « Nous serons les boys du peuple de San Pedro », sur *www.linfordrome.com*, 13 décembre 2016 (consulté le 23 février 2024)

⁶⁴ « Le PDCI radie huit cadres pro-RHDP », *BBC News Afrique*, 20 juillet 2018, consulté le 23 février 2024)

⁶⁵ « Côte d'Ivoire : Félix Miézan Anoblé en mission parisienne pour la future banque publique d'investissement - Jeune Afrique.com », sur *JeuneAfrique.com* (consulté le 22 février 2024)

⁶⁶ « Anoblé Félix à San Pedro: "Le Président de la République m'a choisi pour poursuivre le développement local" | FratMat », sur *www.fratmat.info* (consulté le 24 février 2024)

⁶⁷ Entretien avec Mme Rouamba, née Soro, Secrétaire Générale Adjointe (SGA) de la maire de San Pedro, le 17 septembre 2023.

trois piliers économiques, le tourisme a retenu particulièrement l'attention des nouvelles autorités municipales. Deux mobiles peuvent être avancés pour expliquer cette propension : la loi n°2003-208 du 7 juillet 2003 portant transfert et répartition de compétences de l'État aux collectivités locales⁶⁸ et la mise en place de la stratégie de promotion touristique dénommée « *Sublime Côte d'Ivoire* »⁶⁹ en 2018. Au-delà, il n'est pas dénué d'intérêt de faire remarquer que le tourisme fait partie des secteurs d'activité où le Maire Félix Anoblé a développé une expertise avérée. Faut-il le rappeler, il est considéré comme un "fils" de la ville pour y avoir passé la majeure partie de son enfance, sa scolarité et son parcours professionnel. Aussi, il est titulaire d'un BTS en Tourisme et Hôtellerie et a exercé dans l'hôtellerie (Groupe Enotel), au début de la décennie 1990. Mieux, il a été le président du comité d'organisation de la foire de l'industrie touristique gastronomique du Sud-ouest en 1994 (FITGASCO, 1994) et de la foire industrielle, touristique et commerciale de San Pedro, en 1995 (FITCOSCO, 1995).

C'est, donc, nanti de toute cette expérience et mû par une volonté politique de redynamiser une économie touristique en berne à San Pedro, que le député-maire Félix Anoblé propose, quelques semaines après son élection (décembre 2018), l'idée de créer un Festival dénommé « Saint Pierre »⁷⁰. À l'analyse, une telle dénomination fait référence à « San Pedro » (appellation officielle de la ville), attribuée au portugais *Soeiro Da Costa*. Selon A. Schwartz (1989) et H. Youkou (2002), ce dernier (*Soeiro Da Costa*) aurait été le premier européen à « découvrir » le territoire, déjà très peu peuplé à l'époque, un 22 février et le baptisa du nom du « Saint Patron » (Saint Pierre) du jour de la découverte en portugais, à savoir : San (Sao) Pedro. Autrement, le terme « Saint Pierre », traduction française de « San Pedro », fait référence à la célébration de la fête chrétienne catholique en hommage au Saint Patron, Saint Pierre. D'ailleurs,

⁶⁸ Cette loi a inscrit le tourisme, plus que le port et l'agro-industrie, au nombre des compétences transférées par l'État ivoirien aux communes.

⁶⁹ Le Gouvernement ivoirien, à travers la stratégie « *Sublime Côte d'Ivoire* » mise en place par le Ministère du Tourisme en 2018, s'est assigné pour objectif de faire de la Côte d'Ivoire l'une des cinq premières destinations touristiques en Afrique à l'horizon 2030.

⁷⁰ Entretien avec Mme Rouamba, née Soro, Secrétaire Générale Adjointe (SGA) de la maire de San Pedro, le 17 septembre 2023.

les autorités religieuses catholiques locales en déduisent que Saint Pierre est le Saint Patron de la ville. Le porteur du projet, le Député-Maire Félix Anoblé, étant lui-même chrétien catholique, la dénomination « Festival Saint Pierre » est admise sans critiques.

Concrètement, le festival proposé par le nouveau Maire élu vise à faire la promotion des potentialités et offres touristiques et culturelles de San Pedro. Dans cette optique, il consiste à organiser une série de manifestations socio-culturelles et touristiques, dans la dynamique de la célébration de la fête chrétienne catholique de Saint Pierre (chaque 22 février), pour valoriser l'offre touristique de San Pedro. Les festivités sont prévues pour s'étendre sur trois jours à compter du 22 février de chaque année. Ainsi présenté, le projet « Festival Saint Pierre » est adopté lors de la première réunion du Conseil Municipal, en décembre 2018⁷¹.

Somme toute, il résulte que la création du Festival Saint Pierre en 2018 est redevable à l'état de léthargie de l'activité touristique à San Pedro et la volonté politique des autorités municipales d'y remédier. Dès février 2019, le festival est mis en œuvre.

2. Le Festival Saint Pierre, un levier de développement touristique de San Pedro

La démonstration qui suit, repose sur un diptyque, à savoir : présenter les atouts touristiques exceptionnels de la ville et montrer dans quelle mesure le Festival Saint Pierre en a fait la promotion entre 2019 et 2023.

2.1. Une offre touristique attrayante à San Pedro

La ville de San Pedro est au cœur d'une diversité de potentialités touristiques attractives, qui sont de deux ordres : naturel et humain.

Sur le plan des richesses naturelles, la ville balnéaire de San Pedro en est largement pourvue si bien qu'elles sont considérées comme des « trésors touristiques ». Elles constituent la matière première touristique de la ville et

⁷¹ Entretien avec Mme Rouamba, née Soro, Secrétaire Général Adjointe de la mairie de San Pedro, le 13 septembre 2023.

s'articulent autour des atouts suivants : relief, réseau hydrographique, ressources floristiques et fauniques ainsi que le climat. Concernant le relief, N. Tchétché et T. Gogbé (2019 : 289) notent que la ville offre une façade maritime caractérisée par de belles plages sablonneuses et des collines qui font office de barrière naturelle entre l'Océan et le centre-ville. À cela, se greffe l'abondant réseau hydrographique de la ville qui est constitué du fleuve côtier San Pedro, de la lagune Digboué et de l'Océan Atlantique (N. G. Aphing-Kouassi 2001). Ces ressources hydriques favorisent l'implantation d'établissements touristiques dans la ville de San Pedro⁷². Elles sont également propices à l'essor du tourisme balnéaire.

Aussi, l'offre floristique et faunique de la ville, riche et attrayante, est fortement corrélée au Parc National de Taï. Cette forêt protégée représente l'une des dernières forêts primaires qui couvre la partie occidentale de l'Afrique, de la Guinée au Togo (A. Schwartz, 1989). Non seulement sa végétation est faite d'une forêt dense humide sempervirente, mais mieux, sa faune est extrêmement riche et diversifiée (J-L. Guillaumet, 1967). Il y coexiste éléphants, buffles, hippopotames, sangliers géants, léopards, antilopes, biches rayées, pangolins, sans omettre une multitude de reptiles, d'oiseaux et de singes (H. Youkou, 2002). Par ailleurs, la ville abrite, de même, des poches de forêts classées appartenant au domaine portuaire et aux communautés villageoises (N. Tchétché, 2017). Toutes ces dotations naturelles sont un terreau fertile à la pratique de l'écotourisme, un type de tourisme qui vise à faire découvrir un milieu naturel tout en préservant son intégrité. Quant au climat, la ville jouit d'un régime pluviométrique de deux saisons des pluies qui tombent à des périodes données, et le reste de l'année est propice aux activités touristiques. A. F. Loukou (1990, p.168) en déduit deux saisons touristiques : une haute saison touristique de décembre à la fin avril, et une basse saison touristique d'août à fin novembre.

Sur le plan de l'armature socio-culturelle et historique de San Pedro, elle revêt un caractère unique et touristique. Elle est appréhendée à travers le brassage

⁷² Pour les opérateurs économiques, propriétaires des établissements touristiques, la fraîcheur et le vent que le riche réseau hydrographique de San Pedro procure, sont appréciés par les touristes.

ethnoculturel et la richesse du patrimoine culturel et historique. En effet, la ville de San Pedro est habitée de vingt-cinq communautés ethniques issues des quatre grandes aires culturelles de la Côte d'Ivoire, que sont le Mandé, les Gur, les Akan et les Krou (J-N. Loucou, 2016). Pour N. Tchétché (2017) et G. A. Bolou et al. (2021), l'authenticité et la créativité de ces groupes ethniques s'expriment par le biais des plusieurs danses populaires telles que le Boyé, le Bolo traditionnel, le Guelai, le Toué, le Gbotowla, le Sidé, etc. Elles se manifestent, également, au niveau de la gastronomie⁷³ et des vêtements⁷⁴. En outre, pour agrémenter leur vécu quotidien, ces communautés ont développé des us et coutumes, des savoir-faire, du folklore. À ce propos, N. G. Apling-Kouassi (2001) et T. Gogbé et al., (2017) notent que dans les villages kroumen de cases rondes aux décorations attirantes, particuliers aux Kroumen, attirent la curiosité des populations étrangères. La danse, forme d'expression culturelle, présente des facettes multiples chez les Kroumen. On y rencontre les danses guerrières telle que le Klé, et d'autres de réjouissance comme le Boyé, le Bolo super, le Guelai, le Toué, le Gbotowla, etc. Aussi, les communautés de San Pedro sont aussi caractérisées par une culture d'accueil et d'hospitalité contribuant à l'acceptation de l'activité touristique et des touristes. Autre fait notable, il est possible de pratiquer à San Pedro, le tourisme religieux (par exemple, l'ancien bâtiment de la cathédrale de la ville a la forme de l'arche de Noé, ce qui attire de nombreux touristes) et le tourisme de mémoire ou historique (tombe de Quiquerez). À ce tableau non moins reluisant, N. Tchétché (2017), N. Tchétché et T. Gogbé (2019) et I. Sagnon (2024) soutiennent que l'offre touristique de la ville est consolidée par l'existence de plus d'une centaine de réceptifs hôteliers de standing recommandable.

⁷³ Il s'agit entre autres de la sauce graine (kroumen) ; du *kplé ba* et de la sauce *bawin* (Wè) ; de la *sauce arachide* avec les feuilles d'oseille *dah* (nord) ; la sauce *gouagouassou* (Baoulé) ; la *sauce pistache* (affectionnée par les Baoulé) ; la sauce aubergine, etc.

⁷⁴ Le patrimoine vestimentaire des groupes ethniques vivants à San Pedro comprend : le pagne *kita* (Akan) ; le pagne *yacouba* (Mandé) ; le *bogolan*, pagne traditionnel senoufo (Gour) ; le pagne *raphia* et le *Tapa* (ou *glôkô*) de teinte unique des Krou ; le *bazin* (Gour) ; le *kontoro*, pagne lobi, etc.

Au total, la ville de San Pedro est le réceptacle d'une multitude d'attraits naturels et culturels, qui en font « une exception touristique nationale ». Valoriser cette offre touristique décisive et implicitement, promouvoir le potentiel économique de la ville, tel est le leitmotiv officiel assigné au Festival Saint Pierre entre 2019 et 2023.

2.2. Le Festival Saint Pierre : une lucarne pour valoriser le patrimoine touristique de la cité pétrucienne

Depuis 2018, le festival a été organisé, chaque année, sous la mandature du Maire Félix Anoblé. La première édition a été organisée les 22, 23 et 24 février 2019, suivie, à la même période, de la deuxième (2020), de la troisième (2021), de la quatrième (2022) et de la cinquième (2023).

À chacune de ces éditions, un comité d'organisation a été mis en place, avec comme Commissaire Générale, Dr Touré née Aboa Nantarie⁷⁵. En illustration, celui de la première édition (2019) a porté sur la « Cohésion sociale, San Pedro ville neuve »⁷⁶ tandis que celui de la cinquième édition (2023) a été axé sur « San Pedro, de la cité portuaire à la métropole côtière »⁷⁷. Des thèmes qui mettent en lumière les attentes particulières des organisateurs.

Du haut de ces titres de Député (2016), Maire (2018), Secrétaire d'État (juillet 2018) puis Ministre (2019), et membre du Conseil politique du RHDP, le maire Félix Anoblé n'a pas eu du mal à obtenir le parrainage des Premiers ministres et le co-parrainage de Ministres, en poste sur la période 2019-2023. En effet, les cérémonies de lancement du festival mobilisent la présence d'un parterre d'invités de marque et d'un public sorti massivement pour prendre part à ce rendez-vous annuel. Pour

⁷⁵ Dr Touré, née Aboa Nantarie, plus connue sous le nom de Dr Touré Nantarie est docteur en pédologie et enseignante-chercheuse à l'Université Félix Houphouët-Boigny. Elle est General Manager de Initiative Restore pour le Cacao (IDC), structure sui œuvre pour le développement durable. Candidate malheureuse aux élections municipales de 2018 à San Pedro, elle est élue député de la même circonscription en 2021 sous la bannière du RHDP.

⁷⁶<https://www.fratmat.info/article/87786/10063/festival-st-pierre-de-san-pedro-les-cultures-kroumen-et-winnin-s-ouvrent-au-monde>, (consulté le 11/05/2024)

⁷⁷<https://www.faapa.info/blog/ouverture-de-la-cinquieme-edition-du-festival-saint-pierre-de-san-pedro/>, (consulté le 11/05/2024)

preuve, la cinquième édition (2023) a enregistré la présence des autorités politiques et administratives, religieuses et coutumières.

Concernant la cérémonie de lancement des activités du festival, elle est généralement ponctuée par d'allocations des officiels et de prestations telles que la danse guerrière « Klê » de Tabou⁷⁸, le Bolo traditionnel⁷⁹, l'hymne du festival chanté par l'artiste Nemco accompagné de majorettes et marionnettistes du groupe Molato. Après quoi, les vingt-cinq (25) communautés ethniques vivant à San Pedro sont mises à contribution à travers l'organisation d'un défilé des communautés en tenue traditionnelle, de concours de découvertes des mets locaux et des prestations de danses traditionnelles (I. Sagnon, 2024). Parallèlement à ces activités, la visite du patrimoine naturel et historique de la ville et des balades a été effectuée (G. A. Bolou et al. 2021). Fait digne de mention, les communautés religieuses et surtout les Catholiques et les Harristes, en marge de ces activités à caractère touristique ou socio-culturel, se retrouvent, pour des messes d'action de grâce, sur le site de l'ancienne bâtisse coloniale ayant servi de prison pour le prophète William Wadé Harris (I. Sagnon, 2024). Enfin, à chaque édition du festival, un Business Forum est organisé sous forme de panels et fait appel aux pouvoirs publics, opérateurs économiques, bailleurs de fonds et de chercheurs⁸⁰.

En clair, la ville de San Pedro est au cœur d'une diversité de potentialités touristiques décisives que le Festival Saint Pierre a contribué à valoriser entre 2019 et 2023. Toutefois, la participation des responsables Catholiques et les Harristes locaux aux messes d'action de grâce sur le site de l'ancienne prison du prophète William Wadé Harris revêt une signification particulière pour le festival.

⁷⁸ La danse guerrière « Klê » de Tabou est dansée par des guerriers allant ou rentrant d'une campagne lors des guerres tribales. Elle est aussi dansée lors du déplacement du Gbodio ou grand chef terrien. De nos jours, on la danse dans le cadre des funérailles d'un vieillard ou d'un ancien combattant. Elle est devenue une danse de réjouissance populaire. L'instrument principal utilisé pour cette danse est le cor.

⁷⁹ D'origine américano-libérienne, le Bolo Super traditionnel est implanté également à San Pedro depuis 1926. C'est une danse de réjouissance exécutée après les moissons de riz.

⁸⁰ Entretien avec Mme Rouamba, née Soro, Secrétaire Générale Adjointe de la mairie de San Pedro, le 13 septembre 2023.

3. Le Festival Saint Pierre, une tentative de conjuration des effets de la « malédiction » du prophète Harris sur la métropole côtière ?

Le retard de développement accusé par la ville de San Pedro, malgré les efforts notables des pouvoirs publics, est perçu par la communauté Harriste locale comme le fruit de la « malédiction » proférée par prophète William Harris⁸¹. Quoique cette version soit sujette à caution, elle n'a pas laissé de marbre les autorités municipales. D'où, d'ailleurs, les messes d'action de grâce organisées durant le festival à partir de 2019. La présente section a pour dessein de présenter le prophète Harris et d'analyser les tentatives de conjuration des effets de sa « malédiction ».

3.1. Le prophète William Wadé Harris et la « malédiction » du hameau de pêcheurs de Hé (San Pedro)

William Wadé Harris est né vers 1860 à Globalé (Half Graway au Libéria) et d'ethnie Grébo (A. J. Kobi, 2014). Vers 1895, il rejoint l'Église protestante épiscopaliennne où il occupe le poste d'instituteur-assistant avant de devenir interprète officiel du gouvernement libérien (G. M. Haliburton, 1984). Il usa du prestige à cette fonction pour être l'interface entre les fonctionnaires locaux libériens et les populations grébo indigènes. Il en a pâti d'autant plus qu'il a été accusé de trahison lors du conflit qui opposa les Noirs indigènes aux Noirs américanisés. Sur cette base, il fut arrêté, jugé et emprisonné en février 1909 (C. Wondji, 1983). De sa prison, il prétend avoir reçu trois (3) fois la visite de l'ange Gabriel qui lui confia la mission de ramener à Dieu les populations indigènes éprises de pratiques animistes (P. Ahui, 1988, p.123). En 1912, après la reddition des opposants grébo, il est libéré. Il se proclame : prophète. Le message d'évangélisation qu'il prône se résume, selon P. Marty (1922), en quatre articles : croyance en Dieu unique, abandon et destruction des fétiches, observation presque judaïque du repos dominical, prohibition de l'adultère avec maintien de la polygamie. Une fois ce crédo admis, le fidèle reçoit le baptême. Les moyens utilisés par le prophète William Harris étaient sa puissance

⁸¹ Entretien avec Ninmlin Gouè Pierre, retraité (chef des kroumen de San Pedro), le 17 septembre 2023.

considérable d'hypnotisme et les menaces mystiques. Mais, le message du prophète trouva difficilement un écho favorable au Libéria. Après une période d'évangélisation sans succès et sur recommandation de l'ange Gabriel (A. J. Kobi, 2014), il poursuit son périple en direction du territoire de la Côte d'Ivoire.

Accompagné d'un groupe de femmes auquel s'ajoutèrent, plus tard, des interprètes, il débarque à Tabou, en territoire de Côte d'Ivoire actuelle, le 27 juillet 1913 (A. E. Djoro, 1989). Dès cet instant, il fait l'objet de méfiance de la part de l'administration coloniale française. Originaire du Libéria, il est vu comme un espion anglais. D'ailleurs, les premiers rapports des renseignements français lui prêtent un esprit frondeur (G. M. Haliburton, 1984). Toutes choses qui lui valent une surveillance par les renseignements coloniaux français. Un an plus tard (juillet 1914), en provenance de Roc-Oulidié, le prophète William Harris est arrêté à San Pedro (A. J. Kobi, 2014, p.58). Il est fait prisonnier. Enfermé dans le poste administratif de San Pedro, il réussissait, à chaque fois, à sortir « miraculeusement » de sa cellule sans pour autant fuir⁸². Excédé par ces pratiques récurrentes et considérant, finalement, l'action moralisatrice du prophète Harris comme excellente⁸³, l'administration coloniale française décide de le laisser s'en aller. Une fois libre, il a tenté d'évangéliser les habitants de San Pedro, qui n'était à l'époque des faits qu'un petit hameau d'une trentaine d'habitants dénommé *Hé*. Ayant essuyé un refus énergique, Blah Nemlin Denis⁸⁴ lui prête les propos suivants:

Chers habitants de ce village, si vous refusez la Bonne Nouvelle, le message de Dieu, votre village subira le courroux de celui-ci. Votre localité sera à la traîne des autres. Vous ne connaîtrez que la misère, la souffrance et l'humiliation. Vous serez frappés par la malédiction qui atteint tous ceux-ci qui rejettent mon message.

⁸² Entretien avec Blah Nemlin Denis, chef de la communauté harriste de la région de San Pedro, dans le village de Roc-Oulidié, le 17 avril 2023.

⁸³ L'administration française s'est rendue compte que l'action moralisatrice du Prophète William Harris était excellente, ses intentions pures, et sa conduite morale et son désintéressement au-dessus de tout soupçon.

⁸⁴ Entretien avec Blah Nemlin Denis, chef de la communauté harriste de la région de San Pedro, dans le village de Roc-Oulidié, le 17 avril 2023.

À première vue, ces propos, pouvant être considérés comme une « malédiction », sont sujets à caution d'autant qu'ils sont rapportés, ici, par les personnes qui n'ont pas été contemporaines des faits. Pourtant, l'analyse des Archives de l'ex District de San Pedro (Ministère des Affaires Economiques et Financières, 1969) faite par A. Schwartz (1993) et le témoignage du Père Ezan Landry⁸⁵ confirment ces propos. Par ailleurs, plusieurs témoignages recueillis par G. M. Haliburton (1984) font état des miracles, menaces mystiques et de destructions de village⁸⁶ par le prophète William Harris. En revanche, il faut préciser que le prophète William Harris a été emprisonné, à l'instar de San Pedro, à Sassandra, Grand-Lahou, Bassam et Bingerville. Dans ce cas, pourquoi ne sont-elles pas considérées toutes comme « maudites » ?

Quoi qu'il en soit, la suite des événements semblent conforter cette « malédiction ». En effet, le destin de la ville balnéaire de San Pedro est contrarié, pour emprunter l'expression de l'ancien député-maire de la localité, L. Kragbé (1987, p.12). En des termes plus clairs, la thèse de N. Tchétché (2017) fait un exposé détaillé sur les entraves au développement socio-économique de la ville, à savoir : bidonvilisation, insécurité, manque criard d'infrastructures routières, scolaires et sanitaires, défaut de desserte de plusieurs quartiers en eau et électricité, conflits fonciers, prolifération du SIDA, pollution environnementale, risques d'inondation, etc. Il n'en fallait pas plus pour que Félix Anoblé, une fois à la tête du Conseil municipal de San Pedro en 2018, y accorde du crédit. D'où la mise en place du Festival Saint-Pierre de San Pedro en décembre 2018 avec un objectif officiel. Lequel est de conjurer subrepticement les effets néfastes d'une « malédiction » proférée par le prophète William Wadé Harris sur la capitale du Sud-ouest au terme du séjour carcéral qu'il y a effectué en juillet 1914.

⁸⁵ Entretien avec mon Père Ezan Landry, secrétaire général de la cathédrale de San Pedro, le 17 février 2023.

⁸⁶ Le cas du village de Roc-Oulidié est saisissant. En effet, après avoir rejeté le message du Prophète et l'avoir expulsé, il a prédit l'incendie du village. Ce qui arriva, effectivement. Toutes les cases du village du village brûlèrent sauf la case où il avait dormi.

3.2. Le rôle prééminent des religieux au cours du festival : une tentative de conjuration du sort ?

L'une des singularités du Festival Saint Pierre est la prégnance du fait religieux, qu'il soit d'obédience Catholique ou Harriste. Déjà, chacune des cinq éditions du festival a débuté par une cérémonie de prière organisée dans l'enceinte de la cathédrale Saint Pierre de San Pedro sous l'égide du clergé catholique. Cette liturgie coïncide, généralement, avec deux événements d'importance chez les Catholiques : le début de carême et la célébration en hommage au Saint Patron, Saint Pierre. À preuve, à l'orée de la cinquième édition (2023), c'est par une messe de bénédiction à la cathédrale Saint Pierre de la ville que le Maire Félix Anoblé a donné le ton de cette foire culturelle, économique, gastronomique, le dimanche 19 février 2023⁸⁷ (voir photo n°1).

Photo n°1 : Le Maire Félix Anoblé accueilli à la cathédrale Saint Pierre de San Pedro par le Père Ezan Landry



Source : Service Communication de la Mairie de San Pedro, septembre 2023.

⁸⁷<https://www.afrique-sur7.ci/491592-san-pedro-le-maire-felix-anoble-confie-le-festival-saint-pierre-a-dieu>, (consulté le 11/05/2024)

Au terme de la cérémonie, interrogé par les journalistes, le Maire de San Pedro déclare :

Il n'y a aucune œuvre humaine qui puisse réussir sans Dieu. Nous sommes venus confier ce festival à Dieu. Le Festival Saint Pierre est un festival qui se déroule autour de la célébration de Saint Pierre qui est une fête religieuse catholique. Dans l'Église catholique, San Pedro a pour Saint Patron, Saint Pierre. Il était donc important pour nous, le jour où nous lançons le Festival Saint Pierre, de venir à Saint Pierre qui est représenté par la cathédrale Saint Pierre et qui est dans la commune de San Pedro, confier cet évènement à Dieu⁸⁸.

Ces propos sont explicites : la veillée de prière vise à placer le festival sous la protection du saint patron Saint Pierre et Dieu. Le choix du site de la cathédrale Saint Pierre n'est pas anodin comme cela a été démontré plus haut. Aussi, ces dires trahissent la foi et l'obédience religieuse de l'auteur qui est, du reste, un chrétien catholique. Au demeurant, la religion catholique conserve une forte influence sociologique en Côte d'Ivoire. Après cette étape, les clergés musulmans, protestants, harristes et catholiques sont invités pour prendre une part active à la bénédiction de la cérémonie de lancement du festival. Mais, pour la suite, ce sont les deux derniers qui sont mis à rude contribution. S'agissant des Harristes, ils organisent des séances de prière sur le site de la prison du prophète William Wadé Harris (voir photo n°2). En prélude à cela, des marches sont réalisées pour un accès plus aisé au site.

⁸⁸<https://www.afrique-sur7.ci/491592-san-pedro-le-maire-felix-anoble-confie-le-festival-saint-pierre-a-dieu>, (consulté le 11/05/2024)

Photo n°2 : L'ancienne bâtisse ayant servi de prison pour le prophète William Wadé Harris (au fond de l'image)



Source : I. Sagnon, 2024.

Sur ce lieu, la communauté Harriste de la région de San Pedro avec à sa tête, Blah Nemlin Denis⁸⁹, implorant la clémence et le pardon du prophète William Wadé Harris qui y a souffert le martyr lors de son séjour carcéral. Ils plaident pour que les populations de San Pedro fassent définitivement corps avec le message du prophète William Harris que G. M. Haliburton (1984) résume en ces termes : « Adorer Dieu et cesser de prier les esprits du mal envoyés par le Diable ». C'est à leur sens la condition *sine qua non* pour conjurer à jamais les effets néfastes de la « malédiction » du prophète Harris. Quant à la communauté Catholique, elle officie des prières sur le site du monument Saint Pierre, situé en bordure de mer, non loin du bâtiment administratif de la Mairie de San Pedro. En 2020, le Maire Félix Anoblé a fait poser la première pierre de la construction d'un sanctuaire mariale sur un site jouxtant l'ancienne prison du prophète William Harris⁹⁰.

⁸⁹ Entretien avec Blah Nemlin Denis, chef de la communauté harriste de la région de San Pedro, dans le village de Roc-Oulidié, le 17 avril 2023.

⁹⁰ Entretien avec mon Père Ezan Landry, secrétaire général de la cathédrale de San Pedro, le 17 février 2023.

Même si E. Kant (1905) a démontré le lien entre foi et science, il nous est, scientifiquement, difficile de démontrer l'impact du festival sur l'atténuation des effets néfastes d'une « malédiction » du prophète William Wadé Harris sur la ville de San Pedro. Toutefois, il faut noter que depuis 2019, en prélude à l'organisation de la Coupe d'Afrique des Nations (CAN 2023), la ville a bénéficié de plusieurs projets structurants de l'État. Il s'agit, entre autres, de la réhabilitation de la Côtière et de la voirie urbaine, le renforcement de la desserte en eau potable et en électricité, la construction du stade Laurent Pokou et de plusieurs autres terrains secondaires, la construction de l'Université et du Centre Hospitalier Régional (CHR) de San Pedro.

Conclusion

En définitive, ce cheminement réflexif a permis de montrer que le développement de l'industrie touristique a été une préoccupation de premier ordre pour le Conseil municipal élu au terme des élections municipales de 2018 et présidé par Félix Anoblé. D'où la mise en place, la même année, du Festival Saint Pierre pour promouvoir l'offre touristique exceptionnelle et implicitement le potentiel économique de la ville. Durant sa mandature, soit entre 2019 et 2023, cette foire touristique est organisée annuellement et sans interruption. Toutefois, le rôle prégnant et prépondérant des religieux, surtout les clergés Catholiques et les Harristes locaux, au cours des activités organisées prouvent que le Festival Saint Pierre est sous-tendu par un mobile officieux. Il s'agit de la volonté des organisateurs et des religieux de conjurer la « malédiction » qu'aurait proférée le prophète William Wadé Harris sur la ville de San Pedro au terme du séjour carcéral qu'il y a effectué en juillet 1914. S'il est difficile de jauger, scientifiquement, l'atteinte ou non de cet objectif inavoué, il n'en reste pas moins que la ville connaît, depuis 2019, de progrès socio-économiques d'ampleur. Elle a bénéficié d'un nombre de projets structurants de

l'État en prélude à la CAN 2023⁹¹. Serait-ce là les signes annonciateurs de la conjuration de la « malédiction » de la ville de San Pedro ? Rien n'est moins sûr.

Références bibliographiques

AHUI Paul (1988), *Le prophète William Wadé Harris : son message d'humilité et de progrès*, Abidjan, NEA, 350p.

APHING-KOUASSI N'dri Germain (2001), *Le tourisme littoral dans le Sud-Ouest ivoirien*, Thèse de Doctorat du 3^e cycle de Géographie, Université de Cocody, 362p.

ARSO (1972), *Demain, le Sud-Ouest*, Abidjan, ARSO/MEFP, 38p.

BOLOU Gbitry Abel et al. (2021), "Tourism Economy and Local Development in San-Pedro", in *Journal of Social Science Studies*, Vol. 8, No. 1, pp.47-64.

DIOMANDE Vasse (1974), *Situation et perspectives du tourisme ivoirien*, Abidjan, Bulletin du Centre Universitaire de Recherche et de Développement, Abidjan, n°1-2, pp.99-104.

DJORO Amos E. (1989), *Harris et la chrétienté en Côte d'Ivoire*, Abidjan, NEA, 60 p

ENSEA/IRD, 1998, *San Pedro et son arrière-pays : dynamismes et synergies d'une ville portuaire*, Vol.1, Ministère de l'intérieur et de l'intégration nationale, 200p.

FITGASCO, 1994, *Foire de l'industrie touristique gastronomique du Sud-ouest*, Abidjan, Imprimerie nationale de la Côte d'Ivoire, 41p.

FITCOSCO, 1995, *Foire industrielle, touristique et commerciale de San Pedro*, Abidjan, Imprimerie nationale de la Côte d'Ivoire, 56p.

FLATRES-MURY Huguette (1972), « Le tourisme en Côte d'Ivoire », in *Cahiers d'Outre-Mer*, XXV, 100, Paris, pp.437-448.

GOGBE Téré (2017), « Le développement du tourisme à San Pedro entre contraintes d'enclavement et désintérêt des pouvoirs publics », in *Regard Suds*, Deuxième numéro, Septembre 2017, pp.110-123.

GUILLAUMET Jean-Louis (1967). *Recherches sur la végétation et la flore de la région du Bas-Cavally (Côte-d'Ivoire)*, Paris, ORSTOM (Mémoire 50).

HALIBURTON Gordon Mackay (1984), *Le prophète Harris*, Abidjan, NEA, 144 p.

HAUHOLOT Asseypo Antoine (1978), *Tourisme, Développement, Aménagement en Côte d'Ivoire*, Paris VIII-Vincennes. Thèse de doctorat d'État. 617p.

⁹¹ <https://www.jeuneafrique.com/1501194/politique/quand-san-pedro-devient-tendance/> (consulté le 11/05/2024)

KANT Emmanuel (1905), *Critique de la raison pure*, Paris, Edition Félix Alcan, 676p.

KOBI Abo Joseph (2015), "Le ministère du prophète William Wade Harris et la naissance d'une Eglise Harriste en Côte-d'Ivoire (1913-1928), in *Journal africain de communication scientifique et théologique, série sciences sociales et humaines*, n° 28, pp. 3711-3723.

KRAGBE Landry, « Le destin de (la ville de) San Pedro est contrarié », in *Fraternité Matin*, du 4 mars 1987, p.12.

LOBA Akou Don Franck Valéry (2010). « La ville de San-Pedro en Côte d'Ivoire itinéraire de développement d'un pôle régional côtier » in *RGLL*, n°08, 22p.

LOUCOU Jean Noël (2016), *La Côte d'Ivoire coloniale 1893-1960*, Abidjan, Editions FHB-CERAP, 365p.

LOUKOU Alain François (1990), *Étude contributive à la redynamisation du Port de San-Pedro*, université Félix Houphouët-Boigny, 130p.

MARTY Paul (1922), *Études sur l'Islam en Côte d'Ivoire*, Paris, Ernest Leroux, 495p.

Ministère des Affaires Economiques et Financières (1969), *District autonome de San-Pedro, le développement de San-Pedro et du Sud-ouest*, Abidjan, Ministère des Affaires Economiques et Financières, 75p.

Ministère d'État chargé du Tourisme, *Le développement touristique du Sud-Ouest*, Abidjan, ARSO, 1973, 20p.

SAGNON Ibrahima (2024), Atlas touristique de la région de San Pedro, Kurukanfuga, 137 p

SCHWARTZ Alfred (1989). *Du Sassandra au Cavally: une anthropologie du sous-développement. L'opération San Pedro et le développement du Sud-Ouest ivoirien*. Thèse de doctorat d'Etat, Université Paris V « René Descartes », Sciences Humaines, Paris Sorbonne, Tome I, 441p.

SCHWARTZ Alfred (1993). *Sous-peuplement et développement dans le Sud-ouest de la Côte d'Ivoire*, Paris, Orstom, Col. Etudes et thèse, 490p.

TCHETCHE Nicaise (2017), *Les potentialités touristiques et le développement de la ville de San Pedro*, Thèse unique de Doctorat en Géographie, Université Félix Houphouët-Boigny, 304p.

TCHETCHE Nicaise et GOGBE Téré (2019), « Développement du potentiel touristique dans la ville de San Pedro (Cote d'Ivoire) », in *Revue Espace Géographique et Société Marocaine*, n°28/29, Aout 2019, pp.283-299.

WONDJI Christophe (1983), *Le prophète Harris*, Abidjan-Dakar-Lomé, NEA, 80 p

YEO Mamadou (2024a), « Mobiles et logiques d'une décentralisation touristique à partir de l'opération San-Pedro en Côte D'ivoire (1972-1980) », In : *Revue NZASSA*

N°15 - Décembre 2024, pp.268-280. <https://www.nzassa-revue.net/admin/img/paper/23.%20YEO%20Mamadou.pdf>

YEO Mamadou (2024b), « L'opération San Pedro dans le sud-ouest de la Côte d'Ivoire : enjeux d'une tentative de décentralisation touristique (1972-1980) », In : Revue Akofena, N°14, Vol.4, Décembre 2024, pp.268-280. https://www.revue-akofena.com/wp-content/uploads/2024/11/02-D14v03-14-Mamadou-YEO_021-030.pdf

YOUKOU H. (2002), *Le département de San Pedro : état des lieux et stratégies de développement*, Abidjan, Edition CACSO, 305p