

Print ISSN: 2617-4766

E-ISSN: 2617-4774

Đamá Nínau

REVUE INTERDISCIPLINAIRE
LETTRES, ARTS ET SCIENCES HUMAINES



Revue trimestrielle - N° 22, JUIN 2026

REVUE TRIMESTRIELLE - N° 22 Đamá Nínau | REVUE INTERDISCIPLINAIRE LETTRES, ARTS ET SCIENCES HUMAINES

Mise en page et Impression
IMPRIMERIE ST LOUIS

53, Rue N'ZARA Doulassamé Face Première Eglise Baptiste du TOGO
BP: 61536 / Tel Bureau: (228) 22 22 10 45 / Mobile : (228) 90 12 37 30
E-mail: imprimerie.stlouis@yahoo.fr



SJIFactor - Scientific Journal Impact Factor

E-mail : evaluation@sjifactor.com

Website : <http://sjifactor.com/>

SJIF 2026 = 7.918 (Scientific Journal Impact Factor Value for 2026).

SJIF Impact Factor Evaluation [SJIF 2026 = 7.918]

"Dama Ninao" est une revue scientifique interdisciplinaire qui accepte et publie tous les articles relevant des Lettres, Arts et Sciences Humaines. A cet effet, elle s'intéresse aux études et théories littéraires, linguistiques, sociologiques, philosophiques, anthropologiques et historico-géographiques. La Revue "Dama Ninao", entendu "L'Entente" en langue kabyè du Nord Togo, est créée dans l'intention de matérialiser la mondialisation ou la globalisation qui s'opère avec l'esprit d'équipe et d'échanges et la désuétude du monde autarcique. Le monde scientifique universitaire ne peut échapper à cet esprit d'équipe qui fonde un creuset où « le fer aiguisé le fer », les échanges se croisent, puis s'entremêlent pour aboutir à une reconstruction des connaissances scientifiques individuelles dans la collectivité.

La Revue Dama Ninao nous renvoie à la Civilisation de l'Universel du poète sénégalais Léopold Sédar Senghor, qui prône la porosité des âmes avec l'acceptation de l'autre, de ce qu'il dispose d'utile pour mon avancement : sa civilisation, sa culture, sa langue ... Elle se fonde notamment sur la philosophie de Paul Ricœur qui préconise la perception de Soi-même comme un autre. Considérer soi-même comme un autre aux yeux de l'autre, nous amènerait à faire taire nos distensions et ressentiments afin de redimensionner notre espace, reconstruire notre histoire et notre société.

La Revue Dama Ninao s'est inspirée de la nature. Des insectes en miniature nous produisent de bels chefs-d'œuvre architecturaux, conjuguent leur génie créateur et leur force dans la patience et dans la tolérance. Ils créent des œuvres monumentales qui dépassent l'entendement humain, les termitières. A cet effet, la nature semble nous parler, nous guider, nous instruire dans le silence. Seules ces créations nous interpellent sans autant faire de nous des disciples. Comme la termitière qui, pour la plupart du temps, est une composante de maillons surgissant de la même matière, la Revue Dama Ninao se veut une termitière scientifique dont les enseignants-chercheurs en sont les maillons.

Au confluent de diverses sciences, la Revue Dama Ninao se propose de promouvoir la recherche scientifique et universitaire en impulsant le dialogue interdisciplinaire, le dialogue entre divers champs disciplinaires et divers contributeurs du monde universitaire.

Professeur Koutchoukalo TCHASSIM

Université de Lomé

ADMINISTRATION DE LA REVUE

Directeur de publication et rédacteur en chef :

Professeur TCHASSIM Koutchoukalo, Université de Lomé

Directeur de rédaction :

Professeur Arthur MUKENGUE, Université de Rhodes (Afrique du sud)

Comité Scientifique

Professeur Yaovi AKAKPO, Université de Lomé (Togo), Professeur Kodjona KADANGA, Université de Lomé (Togo), Professeur Xavier GARNIER, Université Paris 3 (France), Professeur Norbert VIGNONDE, Université de Bordeaux (France), Professeur Adama COULIBALY, Université Félix Houphouët-Boigny (Côte d'Ivoire), Professeur Okri Pascal TOSSOU, Université d'Abomey-Calavi (Bénin), Professeur Mamadou KANDJI, Université Cheikh Anta Diop (Sénégal), Professeur Komla Messan NUBUKPO, Université de Lomé (Togo), Professeur Amadou LY, Université Cheikh Anta Diop (Sénégal), Professeur Kazaro TASSOU, Université de Lomé (Togo), Professeur Dotsè YIGBE, Université de Lomé (Togo), Professeur Kodjo AFAGLA, Université de Lomé (Togo), Professeur Alain-Joseph SISSAO, Institut des Sciences des Sociétés (Burkina Faso), Professeur Komla Essowè ESSIZEWA, Université de Lomé (Togo), Professeur Gneba KOKORA, Université Félix Houphouët-Boigny (Côte d'Ivoire), Professeur Louis OBOU, Université Félix Houphouët-Boigny (Côte d'Ivoire), Professeur Ataféï PEWISSI, Université de Lomé (Togo), Professeur Vicente Enrique Montes Nogales, Universidad de Oviedo (Espagne), Professeur Mamadou FAYE, Université Cheikh Anta Diop (Sénégal), Professeur Akila AHOULI, Université de Lomé.

Comité de lecture

Professeur Koutchoukalo TCHASSIM, Université de Lomé, Professeur Gbati NAPO, Université de Lomé, Professeur Didier AMELA, Université de Lomé, Professeur Komi KOUVON, Université de Lomé, Dr Komi BEGEDOU, Université de Lomé, Dr Koffi Dodzi NOUVLO, Dr Kpatimbi TYR, Université de Lomé, Dr Madis KROUMA, Université de Lomé, Professeur Arthur MUKENGUE, Université de Rhodes (Afrique du Sud), Professeur Xolali MOUMOUNI-AGBOKE, Université de Lomé, Dr Anoumou AMEKUDJI (MC), Université de Lomé, Professeur Raphaël YEBOU, Université d'Abomey-Calavi (Bénin), Professeur Essodina Kokou PERE-KEZIMA, Université de Lomé, Professeur Follygan HETCHELI, Université de Lomé, Dr Ernest BASSANE (MC), Université Norbert Zongo de Koudougou (Burkina Faso), Professeur Komi Xolali AVEGNON, Ecole Normale Supérieure d'Atakpamé, Dr Ulrich-Ariel YEKE, Université Omar Bongo (Gabon), Dr Kokou AWOKOU (MC), Université de Lomé, Dr Gnabana PIDABI (MC), Ecole Normale Supérieure d'Atakpamé (Togo), Dr Bilakani TONYEME (MC), Dr Banabia LONGA, Université de Lomé, Dr Bantchin NAPAKOU (MC), Université de Lomé, Candide Achille Ayayi KOUAWO (MC) Université de Lomé, Dr Kossi Wonouvo GNAGNON, Université de Lomé, Dr Lodegaena Bassantea KPASSAGOU, Université de Lomé, Dr Weinpanga A. ANDOU (MC), Université de Lomé, Dr Napo GNANE (MC), Université de Lomé, Professeur Cal Komla AVONO, Université de Lomé, Dr Mohsen ZAMANI, Université de Tehran (Iran).

Revue Dama Ninao Print-ISSN 2617-4766 E-ISSN 2617-4774

E-mail : revuedamaninao@gmail.com; infos@revuedamaninao.net

Revue Dama Ninao

Comité de rédaction

Professeur Koutchoukalo TCHASSIM, Dr Wonouvo GNAGNON, Dr DOUHADJI Kossi, Dr Mohsen ZAMANI, Université de Tehran.

Secrétariat : HOGNON Komi Mosé

Contact : revuedamaninao@gmail.com

Site Internet de la Revue Dama Ninao : <https://revuedamaninao.net/>

LIGNE EDITORIALE DE LA REVUE DAMA NINAO

Dama Ninao est une revue scientifique internationale. Dans cette perspective, les textes que nous acceptons en français ou anglais sont sélectionnés par le comité scientifique et de lecture en raison de leur originalité, des intérêts qu'ils présentent aux plans africain et international et de leur rigueur scientifique. Les articles que notre revue publie doivent respecter les normes éditoriales suivantes :

La taille des articles

Volume : 10 à 15 pages ; interligne 1.5, police 12 pour le corps du texte et les courtes citations ; police 11 pour les longues citations, Times New Roman, les références des citations doivent être incorporées dans le texte. Exemple : Guy Rocher (1968, p. 29), pas de référence en foot-notes à l'exception de quelques commentaires.

Ordre logique du texte

- Un **TITRE** en caractère d'imprimerie et en gras. Le titre ne doit pas être trop long ;
- **Nom et prénom(s)** du contributeur ou des contributeurs, **nom de l'institution** d'appartenance, **adresse mail**
- Un **Résumé (Abstract)** de 8 lignes en français et anglais, en interligne simple, suivi de 6 **Mots clés (Key words)**
- Une **Introduction** : elle doit avoir une problématique, une méthode et une structure.
- Un **Développement** : les articulations du développement du texte doivent-être titrées comme suit :

1-Pour le **Titre** de la première section

1-1-Pour le **Titre** de la première sous-section

1-2- Pour le **Titre** de la deuxième sous-section

2- Pour le **Titre** de la deuxième section

2-1-Pour le **Titre** de la première sous-section

2-2- Pour le **Titre** de la deuxième sous-section

3- Pour le **Titre** de la troisième section (si l'auteur de l'article le souhaite)

-Une **Conclusion** : elle doit être courte, précise et concise en mettant en relief l'authenticité des résultats de la recherche.

- **Références bibliographiques** (Mentionner uniquement les auteurs cités)

Les divers éléments d'une référence bibliographique sont présentés comme suit : NOM et Prénom (s) de l'auteur, Année de publication, Zone titre, Lieu de publication, Zone Editeur. Exemples :

- AMIN Samir, 1996, *Les défis de la mondialisation*, Paris, L'Harmattan.

- BERGER Gaston, 1967, *L'homme moderne et son éducation*, Paris, PUF.

- DIAGNE Souleymane Bachir, 2003, « Islam et philosophie. Leçons d'une rencontre », *Diogène*, 202, p. 145-151. (Pour les articles).

Typographie française

- La Revue Dama Ninao s'interdit tout soulignement et toute mise de quelque caractère que ce soit en gras.

- Les auteurs doivent respecter la typographie française concernant la ponctuation, l'écriture des noms, les abréviations...

Tableaux, schémas et illustrations

En cas d'utilisation des tableaux, ceux-ci doivent être numérotés en chiffre romains selon l'ordre de leur apparition dans le texte. Ils doivent comporter un titre précis et une source. Les schémas et illustrations doivent être numérotés en chiffres arabes selon l'ordre de leur apparition dans le texte.

Soumission des manuscrits

Tous les manuscrits doivent être soumis uniquement par voie électronique à l'adresse suivante : revuedamaninao@gmail.com/infos@revuedamaninao.net. Tous les échanges entre le secrétariat de la revue et l'auteur se feront uniquement par internet, il importe donc de fournir un mail actif que l'auteur consulte très régulièrement et d'envoyer toutes les informations relatives au processus de publication des articles uniquement par mail. Les frais d'instruction de l'article sont de **20000f** payables immédiatement au moment de l'envoi de l'article. À l'issue de l'instruction, si l'article est retenu, l'auteur paie les frais d'insertion qui s'élèvent à **30.000f**. Les frais d'instruction et d'insertion s'élèvent donc à **50.000f** payables par transfert, frais de

transfert y compris. Le paiement des frais d'insertion donne droit à un tiré à part. Si un auteur achète un exemplaire, les frais d'envoi sont à sa charge. Les frais de gravure des clichés, des schémas et l'expédition des tirés à part (pour ceux qui voudraient les avoir par la poste) sont à la charge des auteurs. La Revue Dama Ninao paraît trimestriellement. Toute soumission doit parvenir au secrétariat de la rédaction un mois voire deux semaines (délai de rigueur) avant la publication du numéro dans lequel l'article pourra être inséré. Pour toute information, envoyez un mail à : revuedamaninao@gmail.com/infos@revuedamaninao.net ou visitez le site de la revue : www.revuedamaninao.net.

Evaluation par les pairs

Les instructeurs à qui la revue affecte les articles de leur spécialité, doivent les lire avec rigueur, rejeter tout article dont le contenu est en inadéquation avec le titre et/ou dont le raisonnement n'offre pas une qualité scientifique, faire des propositions pour l'amélioration dudit article, renvoyer l'auteur de l'article à la ligne éditoriale de la revue au cas où elle n'est pas respectée. Ils se doivent notamment de vérifier, par le biais d'internet, si le même article n'est pas déjà publié dans une revue en ligne.

Objectifs et portée

La revue Dama Ninao, de par son nom qui signifie « entente », a pour objectifs :

- de matérialiser le monde universitaire qui est un creuset où « le fer aiguisé le fer », les échanges se croisent, puis s'entremêlent pour aboutir à une reconstruction des connaissances scientifiques individuelles dans la collectivité ;
- de promouvoir la recherche scientifique et universitaire en impulsant le dialogue interdisciplinaire, le dialogue entre divers champs disciplinaires et divers contributeurs du monde universitaire.

La revue Dama Ninao a une portée scientifique et sociale. A cet effet, elle publie tous les articles relevant des Lettres, Arts et Sciences Humaines et s'intéresse aux études et théories littéraires, linguistiques, sociologiques, philosophiques, anthropologiques et historico-géographiques sur appel à contribution thématique (colloque) ou varia. Elle est un espace de rencontre, de construction et de reconstruction des réseaux relationnels et scientifiques.

Professeur Koutchoukalo TCHASSIM

Université de Lomé

SOMMAIRE

1. **IMPACT DE L'AUTONOMISATION DE LA FEMME SUR LA PRATIQUE CULINAIRE DANS LE GRAND LOME. ----- 12**
HEYOU Assinam Essodéké, IRES-RDEC (Togo)
2. **TRADITIONS ET POUVOIR FEMININ DANS LE ROMAN AFRICAIN FRANCOPHONE : UNE ETUDE COMPAREE DE *SOUS L'ORAGE* ET *L'AVENTURE AMBIGUE* ----- 34**
KONTOGOM Koudougou Frédéric, Université Norbert Zongo (Burkina Faso)
3. **LE ROMAN COMME ESPACE DE SOCIALISATION DE L'ENFANCE : CAS DE *LES SILLONS D'UNE ENDURANCE* DE AROUNA DIABATE ET *CREPUSCULE DES TEMPS ANCIENS* DE NAZI BONI. ----- 51**
ZONOU Zoulcoufouli, Université Norbert Zongo (Burkina Faso)
KOLONGO Djiblirou, Université Norbert Zongo (Burkina Faso)
KONTOGOM Koudougou Frédéric, Université Norbert Zongo (Burkina Faso)
4. **EXCELLENCE PROFESSIONNELLE ET DÉVELOPPEMENT DURABLE 64**
KOUAKOU Koffi Landry, Université Alassane Ouattara (Côte d'Ivoire)
5. **À PROPOS DES DIFFICULTÉS DE LA CRITIQUE TOWAÏENNE DE SENHOR : PROLÉGOMÈNES PHILOSOPHIQUES À UNE RÉCONCILIATION ----- 86**
BITANG Adoulou N., Université de Bertoua (Cameroun)
6. **WOMEN AND ENTREPRENEURSHIP EDUCATION IN PEACE ADZO MEDIE'S *HIS ONLY WIFE* ----- 104**
N'DRI Agnan Eugène, INSAAC Abidjan, Côte d'Ivoire
7. **GÉNÉTIQUE ET SAUVEGARDE DE L'ENVIRONNEMENT DANS LA CONSOLIDATION DU VIVRE-ENSEMBLE ----- 124**
KOFFI Amenan Valérie, Université Alassane Ouattara (Côte d'Ivoire)
8. **LA CONDITION DE LA FEMME ET L'ECRITURE DU TRAGIQUE : UNE LECTURE DECOLONIALE DE *LA FOLIE ET LA MORT* DE KEN BUGUL ----- 144**
BIKET Josué Vivien, Université de Douala (Cameroun)

9. YAMOOUSSOUKRO : ESPACES PUBLICS ET ÉCONOMIE CRÉATIVE-- 157
BISSOU Guikahué Daniel, Université de San Pedro (Côte d'Ivoire)
10. LA CULTURE DU NUMÉRIQUE ET LA RÉALISATION DU CONSTAT
NIETZSCHÉEN DE LA MORT DE DIEU ----- 171
Dr (MC) DAGNOGO Baba, Université Alassane Ouattara (Côte d'Ivoire)
11. L'INCLUSION EDUCATIVE A L'ERE DU NUMERIQUE EN AFRIQUE
SUBSAHARIENNE : DEFIS, INNOVATIONS ET PERSPECTIVES
DURABLES ----- 191
DOSSA Dansou Félix, Bénin
12. LA MENDICITE DANS LES ÉTATS SAHELIENS : UNE ILLUSTRATION
DES LIMITES DE LA REPRESSION PENALE FACE A UN PHENOMENE
SOCIAL STRUCTUREL ----- 212
HAROUNA ZAKARI Ibrahim, Université Djibo HAMANI de Tahoua (Niger)
13. AMENAGEMENTS URBAINS ET INONDATIONS RECURRENTES A
BAMAKO AU MALI : UNE ANALYSE SPATIALE DU PHENOMENE ---- 232
Dr DEMBELE Oumar, Centre de Recherche sur le Savoir Local - Point Sud
(Mali)
Dr OUATTARA Issa, Laboratoire de Recherche en Sciences Sociales (Mali)
Dr TOGOLA Seydou A., Centre de Recherche sur le Savoir Local - Point Sud
(Mali)
Dr KONE Adama, Centre d'Etudes, de Recherche et de Formation sur les
Dynamiques Economiques, Environnementales et Sociales (Mali)
14. LE ROMAN HOUELLEBECQUIEN OU LE JEU DE LA DOUBLE
TRANSGRESSION : LE CAS DE *LA CARTE ET LE TERRITOIRE* ET DES
PARTICULES ÉLÉMENTAIRES ----- 249
KOUADIO Joachim Kouadio, Université Alassane Ouattara (Côte d'Ivoire)
15. PARCOURS MIGRATOIRES, RETOUR CONTRAINT ET ENGAGEMENT
ASSOCIATIF AU MALI : UNE ANALYSE QUALITATIVE DES
EXPERIENCES DE MIGRANTS DE RETOUR ----- 268
BERTHE Kassoum, Ecole Doctorale Droit, Economie, Sciences Sociales, Lettres
et Arts (Mali)
Pr DICKO Bréma Ely, Université Yambo Ouologuem (Mali)

16. PHONETISCHE KONTRASTE ZWISCHEN DAN UND DEUTSCH UND
IHRE RELEVANZ FÜR DEN FREMDSPRACHENERWERB----- 286
KONE Tchima Rolland, Université Alassane Ouattara (Côte d'Ivoire)
KOFFI Kouadio, Université Alassane Ouattara (Côte d'Ivoire)
GUEU Monti Evelyne Michelle, Université Alassane Ouattara (Côte d'Ivoire)
17. ENTRE INVISIBILITÉ ET RÉSISTANCE : TRAJECTOIRES
D'AUTONOMISATION DES FEMMES EN SITUATION DE HANDICAP À
KORHOGO (CÔTE D'IVOIRE) ----- 301
KOUASSI Koffi Noël, Université Peleforo GON COULIBALY(Côte d'Ivoire)
18. DEVELOPPEMENT HOTELIER ET RECOMPOSITION TERRITORIALE :
DYNAMIQUES SPATIALES A KORHOGO, NORD DE LA COTE
D'IVOIRE.----- 325
KOUAKOU Koffi Stanislas, Université Peleforo GON COULIBALY(Côte
d'Ivoire)
OUATTARA Founignué Robert, Université Peleforo GON COULIBALY(
Côte d'Ivoire)
KOFFI Yéboué Stéphane Koissy, Université Peleforo GON COULIBALY(Côte
d'Ivoire)
19. EL SIMBOLISMO DE LA CEGUERA EN *EL TÚNEL* E "INFORME SOBRE
CIEGOS" DE ERNESTO SÁBATO ----- 341
PALANGUE Kouassi Abraham, Université Alassane Ouattara (Côte d'Ivoire)
20. ANALYSE SOCIOLOGIQUE DES FACTEURS DE LA MORTALITE
INFANTILE DANS LE CERCLE DE YOROSSO, REGION DE SIKASSO AU
MALI----- 358
BERTHE Lassina, Université Yambo Ouologuem (Mali)
TIMBINE Malick, Institut des Sciences Humaines (Mali)
CAMARA Oumar, Université Alassane Ouattara (Côte d'Ivoire)
21. HOBBS ET L'INDÉPENDANCE DES ÉTATS AFRICAINS FACE AUX
DÉFIS DU DÉVELOPPEMENT DU CONTINENT----- 376
N'GUESSAN Kouadio Louis, Université Alassane Ouattara (Côte d'Ivoire)

22. DE L'EXOFICTION A L'AUTOFICTION : ANALYSE DE LA DIVINE CHANSON ET POURQUOI TU DANSES QUAND TU MARCHES ?
D'ABDOURAHMAN WABERI.----- 395
NYAMAKOU Koffi Henoc, Université de Lomé (Togo)
Pr TCHASSIM Koutchoukalo, Université de Lomé (Togo)
23. AGENTIVITE MASCULINE ET POSTURE FEMININE DANS L'ŒUVRE ROMANESQUE *LES IMPATIENTES* DE DJAÏLI AMADOU AMAL----- 415
Pr TCHASSIM Koutchoukalo, Université de Lomé (Togo)
D'ALMEIDA Ayélé, Université de Lomé (Togo)
24. LA PRÉDATION DU CAPITALISME, LA LIBÉRATION DE L'HUMANITÉ ET DE LA NATURE CHEZ MARX ----- 437
DIOMAND Aïkpa Benjamin, Université Péléforo Gbon Coulibaly (Côte d'Ivoire)
25. INCIDENCES DU CONFLIT ARMÉ EN CASAMANCE SUR L'ORGANISATION SOCIALE DANS LA COMMUNE DE SANTHIABA MANJAQUE (RÉGION DE ZIGUINCHOR, SUD-OUEST DU SÉNÉGAL) 454
COLY Roger, Université Assane Seck, Ziguinchor (Sénégal)
SECK Henri Marcel, Université Assane Seck, Ziguinchor (Sénégal)
MANSALY El Hadji Mamadou, Université Assane Seck, Ziguinchor (Sénégal)
26. DU SENS DE L'INTÉRÊT DE L'ÉTAT POUR LA RELIGION CHEZ NIETZSCHE ----- 474
YEO Sizongui Daniel, Université Alassane OUATTARA (Bouaké, Côte d'Ivoire)
27. IMPÉRIALISME ET TERRORISME EN AFRIQUE ----- 493
YAHAYA FOUOUNGOU Ibrahim, Université Abdou Moumouni (Niger)
28. TRANSLANGUAGING AS A DIDACTIC CONCEPTUAL MODEL FOR TEACHING ENGLISH IN MULTILINGUAL CLASSROOMS IN TOGO - 509
TEKPETI Afaïtom, Université Norbert Zongo (Burkina Faso)
Dr SOMÉ GUIÉBRÉ Wen -Yam Esther, ENS/Koudougou (Burkina Faso)
Dr KOUAWO Candide Achille Ayayi, Université de Lomé (Togo)

29. DIRE LA FOLIE PAR LES MOTS, REGARD SUR L'ALTERITE DANS L'ŒUVRE ROMANESQUE *MOAH LE FILS DE LA FOLLE* DE CLEMENT ZONGO ----- 529
DAILA Babou, Université Joseph KI-ZERBO (Burkina Faso)
30. POUR UNE DÉMYSTIFICATION DES SUBTILITÉS GRAMMATICALES DE L'ACCORD DU PARTICIPE PASSÉ EN LANGUE FRANÇAISE : UNE APPROCHE DIDACTIQUE----- 544
OUATTARA Lassina, Université Joseph Ki-ZERBO (Burkina Faso)
OUEDRAOGO Salifou, Université Joseph Ki-ZERBO (Burkina Faso)
31. DÉMATÉRIALISATION DES SERVICES ET COMMUNICATION RELATIONNELLE DES MICROFINANCES IVOIRIENNES À L'ÈRE DE LA TRANSITION NUMÉRIQUE ----- 567
GBODJÉ Gahoun Brice Aubain, Université Alassane Ouattara (Côte d'Ivoire)
32. LA PRODUCTION ANCIENNE DU FER A KANONO (PROVINCE DU SANGUIE/BURKINA FASO) ----- 586
BIRBA Noaga, Université Norbert ZONGO (Burkina Faso)
BADO Sévérin, (Burkina Faso)
OUEDRAOGO Sombéwendin Hubert, Université Faustin Sié SIB (Burkina Faso)
33. DISCOURS ET GOUVERNANCE SECURITAIRE AU BURKINA FASO-- 608
Dr KABORE Anicet Tounwendsida, UCAO-UUT (Togo)
DIABAGATE Abdel Aziz Younous, UCAO-UUB (Burkina-Faso)
34. RESILIENCE ET MOTIVATION INTRINSEQUE DES ELEVES ISSUS DE MILIEUX SOCIALEMENT DEFAVORISES : FACTEUR DE REUSSITE SCOLAIRE PARADOXALE AU TOGO ----- 628
KASSA Raïmou, Université de Lomé (Togo)
KOUAWO Candide Achille Ayayi, Université de Lomé (Togo)
AMOUZOU-GLIKPA Amévor, Université de Lomé (Togo)
35. MOBILITÉS URBAINES ET CONTRAINTES D'ACCESSIBILITÉ À VÉLINGARA (SÉNÉGAL) ----- 647
DIALLO Yaya, Université Assane Seck de Ziguinchor (Sénégal)
COLY Roger, Université Assane Seck de Ziguinchor (Sénégal)

- SY Oumar, Université Assane Seck de Ziguinchor (Sénégal)
36. CALIGULA OU LA FIGURE DU CHEF ABSURDE : LES EXCÈS D'UN
POUVOIR SANS LIMITE ----- 670
SILUÉ Laragnon, Université Alassane Ouattara (Côte d'Ivoire)
37. COMMUNICATION SOCIALE ET REPOSITIONNEMENT DE LA
MÉDIATION INSTITUTIONNELLE EN CÔTE D'IVOIRE POUR UNE
LÉGITIMATION SOCIALE DURABLE. ----- 684
SILUE Nibé Dramane, Université Alassane Ouattara (Côte d'Ivoire)
38. POLÍTICAS PÚBLICAS Y ATENCIÓN A LA DEPENDENCIA EN ESPAÑA
----- 702
SORO Kassoum, Université Alassane Ouattara (Côte d'Ivoire)
TRAORE Zanon Yacouba, Université Alassane Ouattara (Côte d'Ivoire)
39. LE LIEN ENTRE L'ENVIRONNEMENT ET LA DURABILITÉ : UNE
QUESTION DE FINITUDES ----- 720
SORO Fampiémin, École Normale Supérieure d'Abidjan (Côte d'Ivoire)
SORO Torna, Université Félix HOUPHOUËT-BOIGNY (Abidjan, Côte
d'Ivoire)
40. EVALUATION COMPARATIVE DES ACQUIS EN DICTEE DES
APPRENANTS DES ECOLES BILINGUES DE LA REGION DE OUBRI - 741
OUEDRAOGO Yamnékré Marguérite, Université Norbert ZONGO (Burkina
Faso)
LINGANI Oumar, CNRST/INSS (Burkina Faso)
41. AUTORITÉS TRADITIONNELLES ET CONFLITS FONCIERS À
DANGUIRA DEPARTEMENT D'ALÉPÉ ----- 759
YAPI Assamoi Omer, Université de Bondoukou (Côte d'Ivoire)
42. DE LA SYNTAXE CINÉMATOGRAPHIQUE DANS L'ŒUVRE POÉTIQUE
DE VICTOR HUGO ----- 780
ADJASSOH Christian, Université Alassane Ouattara (Côte d'Ivoire)
43. DÉSENCLAVEMENT AUTOROUTIER ET MUTATIONS SPATIALES ET
SOCIO-ÉCONOMIQUES À BOUAKÉ ET SA PÉRIPHÉRIE (CÔTE
D'IVOIRE) ----- 801
SYLLA Makémissa, Université Alassane Ouattara (Côte d'Ivoire)

- KONATE Trémagan, Université Alassane Ouattara (Côte d'Ivoire)
- FROUMAN Ouattara Bourahima, Université Alassane Ouattara (Côte d'Ivoire)
44. LES TROIS FREINS À L'AUTONOMISATION SOCIO-ÉCONOMIQUE DES JEUNES MARAÎCHERS DE TANGHIN-DASSOURI, BURKINA FASO --- 819
- OUEDRAOGO Payaïssédé Salfo, Université Joseph KI-ZERBO (Burkina Faso)
45. ÉLÈVES DÉPLACÉS INTERNES EN ZONE DE CONFLIT : ENTRE PROMESSES D'INCLUSION ET RÉALITÉS D'EXCLUSION DANS LES ÉTABLISSEMENTS SECONDAIRES DU BURKINA FASO ----- 839
- ZONGO Koudougou, Université Norbert Zongo (Burkina Faso)
- ZONGO Kouliga, Université Norbert Zongo (Burkina Faso)
46. LA SACRALISATION DES FIGURES FÉMININES CHEZ SCHOLASTIQUE MUKASONGA, LEONORA MIANO ET CARMEN FIFAME TOUDONOU : UN CONTRE-DISOURS A L'IDEOLOGIE FÉMINISTE OCCIDENTALE ----- 858
- AGBESSI Akpéné Délalom, Université de Kara (Togo)
- GNENGBA Koffi Victoire, Université de Kara (Togo)
47. ÉDUCATION INCLUSIVE AU SECONDAIRE GENERAL DANS LA REGION DE KARA (TOGO) : PERCEPTIONS DES ELEVES HANDICAPES ET DES ENSEIGNANTS ----- 881
- KPANTE Ounone, Université de Lomé (Togo)
- DZAMAYOVO Mensan Azadzi, Togo
- GNINOUBassa Edem, Togo
48. DÉPÔT MONOSPÉCIFIQUE À *SENILIA SENILIS* (LINNAEUS, 1758), FAMILLE *ARCIDAE* DANS LA LAGUNE DJOLOWÉ (MANDJI, GABON) : TAXONOMIE, TAPHONOMIE ET STRATÉGIES DE COLLECTE ----- 895
- MATOUMBA Martial, Institut de Recherche en Sciences humaines (Gabon)
49. L'ALLÉGORISME COMME STRATÉGIE DE COMMUNICATION DE CRISE ÉCOLOGIQUE DANS LE CHAMP LITTÉRAIRE FRANCOPHONE : LECTURES ÉCOSÉMIOTIQUE ET STYLISTIQUE DE *PROCÈS DANS LES ENTRAÎLLES DE LA TERRE* (2017) DE CAMARA NANGALA ET *LE PARLEMENT DE L'EAU* (2025) DE WENDY DELORME ----- 917
- MONGA Arthur Dénos , Université Peleforo Gon Coulibaly (Côte d'Ivoire)
- YRO Timbo Adler Vivien, Université Peleforo Gon Coulibaly (Côte d'Ivoire)

50. LES PRATIQUES MÉTHODOLOGIQUES DES ENSEIGNANTS DE SVT AU GABON À L'ÉPREUVE DU CONTEXTE CONTRAINT : UNE ÉTUDE QUALITATIVE ----- 937

MOUSSAVOU Raymonde, ENS (Gabon)

ENDAZOKOU Astride, (Gabon)

51. COLLABORATION INTELLIGENCE ARTIFICIELLE ET INTELLIGENCE HUMAINE, SOURCE DE PERFORMANCE CRÉATIVE POUR LES INFOGRAPHISTES : L'EXEMPLE DE LA CÔTE D'IVOIRE ----- 963

N'TAYE Adjé Blaise, Institut des Sciences et Techniques de la Communication, Côte d'Ivoire

YOBOUE Kouamé Wiliam, Institut des Sciences et Techniques de la Communication (Côte d'Ivoire)

AHOUMAN Zahoua Roland, Université Virtuelle de Côte d'Ivoire, (Côte d'Ivoire)

**L'ALLÉGORISME COMME STRATÉGIE DE COMMUNICATION DE
CRISE ÉCOLOGIQUE DANS LE CHAMP LITTÉRAIRE
FRANCOPHONE : LECTURES ÉCOSÉMIOTIQUE ET STYLISTIQUE DE
PROCÈS DANS LES ENTRAILLES DE LA TERRE (2017) DE CAMARA
NANGALA ET *LE PARLEMENT DE L'EAU* (2025) DE WENDY DELORME**

**MONGA Arthur Dénos ,
Doctorant en Roman Écologiste Français du XXI^e siècle
Université Peleforo Gon Coulibaly de Korhogo (Côte d'Ivoire)
mongarthur@gmail.com/ +2250709213598/+2250565075123**

**&
Dr. YRO Timbo Adler Vivien,
Maître-Assistant CAMES en Littérature Générale et Comparée
Université Peleforo Gon Coulibaly de Korhogo (Côte d'Ivoire)
Ayro@yahoo.com / +2250709644744.**

Résumé : Le monde contemporain traverse une crise écologique sans précédent. Face à cette impasse, tous les moyens de communication à la disposition de l'humanité sont mobilisés pour alerter, sensibiliser, prévenir. C'est ainsi que le roman francophone, support de communication de masse, s'empare de cette thématique pour contribuer à l'effort écologiste général. La présente contribution explore justement les œuvres romanesques *Procès dans les entrailles de la terre* (2017) de l'ivoirien Camara Nangala et *Le parlement de l'Eau* (2025) de l'écrivaine française Wendy Délorme. L'objectif de cette contribution est d'analyser les enjeux du recours à l'allégorisme comme stratégie de communication romanesque sur la crise écologique.

Mots clés: Allégorisme, écosémiotique, crise écologique, communication, éthique environnementale.

Abstract : The modern world is facing an unprecedented ecological crisis Faced with this predicament, all means of communication available to humanity are being mobilized to alert, raise awareness, and prevent further damage. Thus, the French-language novel, as a medium of mass communication, has taken up this theme to contribute to the broader environmentalist effort. This article explores the French-language novels *Procès dans les entrailles de la Terre* (2017) by the Ivorian author Camara Nangala and *Le Parlement de l'Eau* (2025) by the French writer Wendy Délorme. The objective of this study is to analyze the challenges of using allegory as a narrative strategy to address the ecological crisis.

Keywords : Allegorism, ecosemiotics, ecological crisis, communication, environmental ethics.

Introduction

Dans leur contribution intitulée *L'événement de l'anthropocène. La Terre, l'histoire et nous*, C. Bonneuil et J-B. Fressoz (2016, p.9) donnent un écho scientifique encore plus retentissant à l'anthropocène, période géologique contemporaine marquée par une crise écologique sans précédent. La crise écologique telle que perçue par ces chercheurs s'observent à travers les déséquilibres naturels dus essentiellement, selon eux, à l'action humaine. La Terre est donc menacée de destruction. Dans ce contexte eschatologique émerge une littérature dite écologique qui se propose d'être un puissant canal de communication et de sensibilisation de l'humanité sur sa responsabilité envers la biosphère et l'abiosphère terrestres.

Slimani. Hafida (2024, p.99) estime à juste titre que, loin d'être une tendance éditorialiste, la littérature écologique aussi appelée littérature verte vient répondre à une prise de conscience collective des écrivains francophones notamment les romanciers africains et français sur leur responsabilité dans le processus de vulgarisation, de réflexion et de sensibilisation sur les problématiques majeures qui menacent l'équilibre de la communauté humaine. Au-delà des efforts des spécialistes des questions d'écologie pure ou scientifique (climatologues, écologues, biologistes, etc.), les hommes de médias et de Lettres ont leur place légitime dans la conduite de tous les débats essentiels de la société.

Parmi ces plumes francophones qui s'érigent en sonnette d'alarme figurent celles de l'ivoirien Camara Nangala et celle de la française Wendy Delorme. Ces auteurs que seul l'espace géographique d'écriture sépare sont unis aussi bien par la langue que par ce besoin universel de traduire des tensions écologiques qui agitent notre époque. En tant que romanciers, ces deux auteurs explorent les ressources communicatives que leur offrent leur art pour sensibiliser sur la catastrophe écologique. Pour ce faire, ils ont recours à l'allégorie, figure de style recherchant l'effet de réel par la mise en scène concrète et anthropomorphisée de données abstraites comme la crise écologique. En effet, la crise écologique étant un concept scientifique et abstrait, les romanciers humanisent le personnel romanesque non-

humain pour rendre le lecteur sensible à la cause de la nature qui est détruite d'année en année.

Dès lors, de ce qui précède, une préoccupation majeure émerge : comment l'allégorie sert-elle la stratégie de communication romanesque autour de la crise écologique chez Camara Nangala et Wendy Délorme ? Cette question primesautière trouvera son dénouement dans l'élucidation des préoccupations suivantes : Que recouvre le cadre théorico-méthodologique de cette réflexion portant sur l'allégorisme comme stratégie de communication de crise écologique ? Quelles sont les manifestations romanesques de l'allégorisme littéraire chez Camara Nangala et Wendy Delorme ? Quels sont les intérêts éthiques de l'allégorisme écologique du discours romanesque camarien et delormien ?

La présente réflexion a pour objectif général d'étudier les stratégies et enjeux du recours à l'allégorisme dans le récit de la crise écologique dans l'espace francophone. Cette enquête littéraire s'appuiera sur deux clés de lecture littéraire à savoir la stylistique et l'écosémiotique. Tandis que la première marquera un intérêt particulier sur le déploiement de l'allégorie en tant que figure de style macrostructurale dans le corpus, la deuxième mettra en lumière la portée sémantique des signes écologiques(écosèmes)manifestés dans le corpus-texte.

Le développement de cette réflexion s'articulera justement autour de trois axes. D'abord, il s'agira de procéder au balisage spéculatif de notre réflexion en clarifiant le contexte théorique et méthodologique dans lequel elle s'inscrit, ce qui passe par la définition des concepts clés convoqués. Ensuite, nous apprécierons les manifestations romanesques de l'allégorisme comme stratégie de communication de crise écologique. Enfin, nous relèverons les intérêts éthiques de l'allégorisme écologique romancé.

1. Cadre théorique et méthodologique

La présente contribution s'inscrit dans le cadre théorique de l'écopoétique, une théorie littéraire francophone qui, selon N. Blanc, D. Chartier et T. Rousseau (2008, p.11) s'intéresse aux formes de représentation littéraire de la crise écologique

contemporaine. L'écopoétique, version francophone de l'*ecocriticism* (écocritique) américaine (C. Glotfelty et A. Fromm, 1996) convoque des concepts et approches alliant littérature (communication) et écologie qu'il importe de clarifier afin d'aller dans l'analyse proprement dite des manifestations romanesques de la crise écologique avant de terminer plus loin avec les intérêts éthiques d'une telle stratégie de communication. Autrement dit, cette première partie fera essentiellement un gros plan sur et l'écosémiotique et la stylistique principalement l'allégorie comme méthodes littéraires de communication romanesque de crise écologique adossées à la théorie écopoétique.

1.1. L'écosémiotique, une approche holistique du signe écologique

La crise écologique contemporaine n'épargne aucun élément de l'écosystème terrestre. Qu'il s'agisse de la biosphère (humains, végétaux, animaux) ou de l'abiosphère (eau, sols, airs, etc.), le réel est sans cesse menacé de destruction par l'action humaine ou par le fonctionnement naturel de l'univers. Lire la crise écologique au prisme des supports médiatiques littéraires suppose ainsi la prise en compte d'une méthode d'analyse qui intègre cette dimension totalitariste de la catastrophe écologique. L'écosémiotique se présente comme une offre exceptionnelle qui intègre toutes les préoccupations inhérentes à une lecture globale de la crise écologique dépouillée de toute idéologie anthropocentrique.

L'écosémiotique est un terme composé de la racine « éco » et du suffixe « sémiotique ». L'éco renvoie à l'écologie, la science qui s'intéresse à l'étude du vivant dans son milieu de vie tandis que la sémiotique évoque la science de l'analyse et de l'interprétation des signes porteur de sens dans un corpus donné. L'écosémiotique est donc une approche qui se situe au carrefour de la critique littéraire et de la science écologique. Elle intègre des données issues des sciences connexes des écosystèmes terrestres notamment la biologie, l'éthologie, la géographie, la pédologie, l'hydrographie, la zoologie, l'anthropologie, la sociologie. L'écosémiotique est ainsi un effort de compréhension et d'interprétation des signes qui se manifestent au sein de la Nature dans toute sa globalité et sa complexité. Face à l'acuité de la crise

écologique, le recours à l'écosémiotique s'impose naturellement à toute analyse littéraire et médiatique qui se veut écocentrée.

Approche critique de l'écologisme médiatisé, l'écosémiotique est héritière de la sémiotique de Charles Pierce (1958, p.5448) qui considérait l'univers comme une réalité perfusée de signes à lire et à interpréter. Cette vision holistico-sémiotique piercienne est reprise par l'écosémioticien allemand Jacob Von Uexküll (1934, p.33-p.40) qui à travers son concept *Umwelt* suggère que chaque espèce, chaque individu au sein de chaque espèce perçoit son environnement selon ce qui lui est significatif pour sa survie et selon le sens que lui donne son anatomie. Cette théorie uexkullienne a l'avantage de percevoir la nature comme une réalité globale marquée par une variété d'espèces notamment des vivants et non-vivants qui s'appuient sur les comptes de de leurs données instinctives pour comprendre leur milieu de vie, l'*oïkos*. En tant que telle, l'écosémiotique prend ses distances du structuralisme saussurien statique qui n'intègre pas la dynamique évolutive des relations historiques au sein de l'univers.

C'est d'ailleurs l'avis de l'écosémioticienne britannique W. Wheeler (2008, p.143) qui remettra en cause l'arbitraire du signe linguistique cher à F. De Saussure. Wheeler propose une approche holistique en se départissant d'une forme d'anthropocentrisme propre au structuralisme saussurien. La problématique de la dimension anthropocentrique du signe linguistique saussurien est d'ailleurs réaffirmée par W. Wheeler (2008, p.4) en ces termes :

Le psychologisme du modèle signifiant-signifié de Saussure, qui souligne essentiellement l'arbitraire des noms dans le langage symbolique et le principe de découpage différentiel qui les sous-tend, a été largement interprété de façon à ce que la signification, en tant que capacité de l'être humain à faire sens du monde, soit elle-même entièrement arbitraire et déliée à la fois de l'histoire des mots et de la préhistoire bio-évolutive de l'expérience des formes de vie animales(incluant l'humain).

Ce propos de Wheeler souligne que jusqu'ici, la théorie littéraire s'est essentiellement évertuée à circonscrire la langue dans une forme d'enfermement historique alors que l'effet pragmatique devrait la concevoir comme une dynamique évolutive. L'écosème s'inscrit dans le sillage de l'effet perlocutoire du langage en

cristallisant son attention sur toutes les données biosphériques et abiosphériques anciennes ou nouvelles tenant compte des dynamiques à l'œuvre au sein de tous les écosystèmes terrestres. L'intérêt de l'écosémiotique est donc de proposer une meilleure compréhension des stratégies mobilisées pour développer des réponses aux problématiques écologiques. Dans le cadre de cette réflexion, au-delà du fait de nous permettre le ciblage sur les sèmes écologiques, l'écosémiotique nous conduira à apprécier les intérêts symboliques et éthiques du traitement médiatico-littéraire de la crise écologique. Parallèlement à l'écosémiotique, la stylistique et singulièrement l'allégorie se présente comme une ressource littéraire au service du récit de la crise écologique.

1.2. De l'allégorie à l'allégorisme écologique : dire l'abstrait par le concret

Le concept d'allégorisme écologique traduit chez les auteurs l'effort de conciliation de l'allégorie en tant que figure de style avec la pensée écologique qui traduit les relations du vivant avec son milieu de vie. D'après le *Dictionnaire du Centre National des Ressources Textuelles et Lexicales* (CNRTL,2012), l'allégorisme est un art qui consiste à user fréquemment de l'allégorie, le caractère de qui est présenté d'une manière allégorique. Autrement dit, l'allégorisme écologique dans une production littéraire donnée s'observe par la représentation à l'aune de support littéraire comme le roman des faits et gestes, des éléments symboliques de la nature (les humains, les végétaux, les animaux, les minéraux, etc.) dans leur vécu quotidien, leur ressentis, leurs drames et tragédies symboles de la crise écologique contemporaine.

Selon B.Aron et al.(2010,p.10),l'allégorie est un procédé stylistique qui consiste à rendre concret une idée abstraite au moyen d'un ensemble cohérent d'éléments symboliques. À l'origine, le concept d'allégorie vient du grec ancien « allos » qui veut dire « autre » et « agorien » qui ramène à l'action de parler. De ces précisions, il ressort que l'allégorie se situe dans un effort de représenter par des éléments concrets, palpables, visibles, des concepts, des idées abstraites ou même une vision du monde. C'est ainsi que la paix peut avoir comme allégorie (représentation

concrète) l'activité d'une douce colombe, la mort peut être allégorisée via l'idée d'une grande faucheuse qui sème désolation sur son passage, la crise écologique peut être traduite par la mise en scène des tragédies vécues par les éléments biotiques et abiotiques de l'univers terrestre (humains, animaux, végétaux, Eaux, sols, airs, etc.).

Dans sa classification des figures de styles, G. Molinié (1997) considère l'allégorie comme une figure macro-structurale. Selon cet exégète de la stylistique, une figure est dite macrostructurale lorsqu'elle s'interprète d'après le macro-contexte, c'est-à-dire en fonction du contexte au sens plus large qui soit. Mieux, la figure macrostructurale ne se repère pas automatiquement dans l'énoncé et ne représente donc pas à réception un caractère obligatoire pour l'acceptabilité sémantique de cet énoncé. Enfin, les figures macrostructurelles ne sont pas isolables, aux dires de Molinié, sur des éléments formels précis ou si elles le sont, elles demeurent si on modifie ces éléments. La stylistique dans sa composante allégorique et l'écosémiotique offrent de pertinentes opportunités de lire le désastre écologique contemporain.

2. Le personnel romanesque à l'épreuve de la crise écologique allégorisée : pour une communication-alerte

D'après le critique nigérian Mabel Iféoma Onyemelukwe (2015, p.54) la littérature contemporaine s'attèle à évaluer les rapports entre la création littéraire et l'environnement naturel duquel elle émerge. L'espace francophone en ce XXI^e siècle connaît un tournant vert sans précédent qui voit s'élever des plumes audacieuses, révolutionnaires dont celles de Camara Nangala et celle de Wendy Délorme. Cette dernière, bien qu'étant française de souche aborde la thématique du martyr de l'Eau, une réalité universelle qui transcende les frontières à travers son roman *Le Parlement de l'Eau* sorti en septembre 2025. Quant à l'ivoirien Camara Nangala, son œuvre *Procès dans les entrailles de la Terre* publiée en 2017 met en lumière une scène judiciaire portant jugement des humains coupables de crimes écologiques contre la nature non-humain. Le point commun de ces deux ouvrages est de porter un regard accusateur sur la responsabilité de l'Homme dans la destruction des écosystèmes

terrestres. Il convient de revenir à présent sur les stratégies utilisées par Camara Nangala et Wendy pour mettre en scène la crise écologique notamment le recours aux personnages et espaces en tension.

Les récits camarien et délormien oscillent entre réalisme balzacien, fabulisme fontainiste et science-fiction vernienne. Ils puisent dans le riche répertoire littéraire français et africain pour tenter d'y extraire la matière première et les techniques d'écriture appropriées. Camara Nangala et Wendy Delorme allégorisent la crise écologique à travers un personnel romanesque diversifié dont des personnages humains, des animaux, des végétaux évoluant dans un contexte spatio-temporel dantesque. De ces catégories narratives émerge la figure de proue des personnages humains considérés comme bourreau de la nature conformément au discours anthropocène dominant.

2. 1. Crise écologique allégorisée : l'Humain contre l'Animal

Un large consensus dans le milieu scientifique désigne du doigt accusateur la responsabilité de l'Homme en tant que principal responsable de la destruction des écosystèmes terrestres. Selon cette théorie anthropo-accusatrice, la crise écologique actuelle serait l'aboutissement de l'injonction à rendre l'Homme « maître et possesseur de la nature » selon René Descartes (1637, p.61-p.62). Jean Baptiste Lamarck (1820, p.154-p.155) va plus loin en accusant l'égocentrisme forcené de l'Homme comme principale source de l'actuel déséquilibre dans le fonctionnement global des relations au sein de la Nature.

Cette idée dominante est abondamment reprise par les romanciers francophones de l'extrême contemporain comme Camara Nangala et Wendy Delorme. Chez Nangala, deux figures humaines majeures incarnent l'allégorie du mal humain fait à Dame-Nature. Il s'agit de Cheikh et sa fiancée Ozoua. Le premier est ingénieur des Travaux Publics et la seconde est musicologue. Ils incarnent tous deux la figure de l'intellectuel africain contemporain évoluant dans les domaines scientifiques et artistiques. Cheikh est aussi appelé Méloua et Ozoua désignée Moyamou. Ces deux tourtereaux se sont révélés au fil du récit comme des éco-destructeurs

multirécidivistes. C'est d'ailleurs au cours de leur retentissant procès après leur capture par les animaux dans les entrailles de la terre que seront dévoilés leurs crimes par maître Léopard avocat de la défense. Le parcours du couple éco-destructeur est jalonné par des péripéties thanatocratiques envers la nature. On note, par exemple, la destruction d'autres mammifères pourtant génétiquement si proches des hommes. C'est le cas par exemple du cobaye et du chien berger allemand tués par Cheikh et Ozoua. Le martyr du cobaye est ainsi résumé par Maître Léopard avocat de la défense dans C. Nangala (2017, p.209-p.210) :

Ils ouvrirent la cage et se saisissent du cobaye qui se débattait farouchement. Il revenait à Moyamou de le maîtriser pendant que Mèloua lui faisait la piqûre. Elle peinait à contenir ses ruades. Il tressaillit à l'instant où l'aiguille transperça sa peau puis sa chaire. Il se mit à trembler alors que l'eau s'infiltrait dans ses veines. Mèloua appuya sur le piston jusqu'à ce qu'il n'y ait plus une seule goutte d'eau dans la seringue. Le pauvre cobaye fut relâché dans sa cage. Il s'ébroua longuement, hésita et se déplaça d'un bout à l'autre de la cage. Il s'immobilisa dans un coin et se ramassa sur lui-même.

Ce récit tragique vient rappeler à la conscience du lecteur tout le rôle maléfique de l'homme contre le règne animal qu'il n'hésite pas à détruire parfois pour assouvir un instinct ludico-thanatocratique. L'homme tue l'animal duquel il se croit si différent pour son plaisir comme c'est le cas du couple éco-destructeur Cheikh et Ozoua que Maître Léopard n'hésitent pas à qualifier d'« assassin ». Leurs nombreux méfaits n'épargnent par l'un des plus vieux amis de l'homme : le chien.

Cheikh et Ozoua font du chien une énième victime de leurs crimes écocides en série. Cela est notable dans cet épisode où pour faire plaisir à sa dulcinée(Ozoua) qu'il courtisait à l'époque, Cheikh dû tuer le chien de type berger allemand qui se présentait comme un obstacle aux rencontres itératives et à l'épanouissement des deux amoureux au domicile de la courtisée. C'est avec gravité que Maître Léopard revient sur cet animalicide en ces termes chez Camara Nangala (2017, p.205-p.206) :

Mèloua aussi appelé Cheikh et Moyamou versèrent du lait dans son écuelle. Ils y firent fondre plusieurs comprimés que Moyamou avait acheté dans la rue. Ils le regardèrent se régaler du dangereux breuvage. Quelques minutes après avoir achevé son repas, le Petit Berger Allemand a tourné sur lui-même, et a poussé des pitoyables gémissements. Ses forces l'abandonnaient peu à peu(...). Le petit Berger Allemand n'est pas mort accidentellement. Son décès fut programmé, organisé et exécuté. La

méthode fut conçue. La dose de poison aurait pu l'assommer simplement. Elle fut létale. L'objectif fut atteint, sans coup férir, en quelques heures. Ce fut un travail de professionnels.

Cette description peint toute la face hideuse de l'humanité en ce XXI^e siècle qui a choisi de détruit ses rapports cordiaux d'antan avec le règne animal notamment les animaux dits de compagnie. Pour une conquête sentimentale, des intérêts donc égoïstes, Cheikh et son aphrodite Ozoua n'ont pas eu de retenue dans la volonté de tuer un chien perçu désormais comme le nouvel ennemi de leur histoire d'amour.

De ce qui précède, il ressort que l'allégorie de la crise écologique se lit chez Nangala par l'action destructrice de l'Homme sur les formes de vies animales. Tout comme le romancier ivoirien Camara Nangala, la française Wendy Delorme met également au cœur de sa trame la responsabilité humaine face aux désastres écologiques touchant cette fois-ci les réalités nautiques. Du sec(animaux) chez Nangala, nous passons donc à l'humide avec Délorme (eau).

2.2. Crise écologique allégorisée : l'Humain contre l'Eau

Selon les estimations du Ministère français de l'Aménagement du Territoire et de la Transition Écologique (2026), la Terre est recouverte à environ 70-72 % d'eau, avec un volume total estimé à 1,386 milliard de km³. L'Eau est donc une ressource universelle. Cependant, certaines figures politiques ayant impacté négativement les cours d'eau au cours de l'histoire contemporaine française sont évoquées par Wendy Delorme comme pour donner un fond réaliste et historique à son récit. C'est le cas de Napoléon III. Ce grand empereur français, après les Grandes Crues de 1856 avait pris la décision de canaliser tous les plans d'eau, de les enfermer dans leur lit ce qui a conduit à l'endettement du Rhône, fleuve coulant dans la région éponyme au cœur de la France profonde. Cet épisode hydrocide français est repris par la romancière et universitaire Wendy Delorme habitante de Lyon à travers ses personnages aquatiques dont justement Marais qui évoque ce douloureux souvenir napoléonien dans cette séquence narrée par le narrateur extra-diégétique dans W. Délorme (2025, p.11-p.12) :

Une voix fluette s'est levée du tout dernier rang. Une voix fluette et basse, comme étouffée par une nuée de moustiques vrombissants. C'est Marais salant, la plus

méprisée de toutes. La plus complice peut-être avec les humains, qui se laisse ratisser depuis des siècles dans le Delta de Camargue, où l'Eau ne coule plus libre depuis l'endiguement du Rhône par Napoléon III après les grandes Crues de 1856. Toutes se rappellent cette funeste déclaration du bonhomme : « Je tiens à l'honneur qu'en France les fleuves, comme la révolution, rentrent dans leur lit et qu'ils ne puissent plus en sortir. » Ce souvenir pèse sur l'assemblée. Silence. Tous les regards sondent celui de Marais.

Ce passage qui entremêle personnification de l'eau, rappel historique et drame hydrocide montre que la volonté politique de certains dirigeants de soumettre leur peuple à une vision unilatérale du monde a un impact également sur l'eau. L'enfermement, l'étouffement du citoyen qui doit ranger la révolution dans son "lit" touche également les plans d'eau qui eux, à l'époque des faits en France (XIXe siècle) avaient peu de monde pour les défendre car les mouvements écologistes n'avaient pas pignon sur rue comme c'est le cas aujourd'hui deux siècles plus tard.

Comme on le voit, Nangala et Delorme ont choisi une écriture eschatologique expression de toutes les tensions agitent notre planète en ce XXIe siècle. L'Homme est dressé vent debout contre le reste de la nature qu'il est prêt à apprivoiser, à dominer, à vaincre. Les récits camarien et délormien sont ainsi une allégorie de la destruction de la vie sous toutes ses formes représentées par les divers écosystèmes terrestres et aquatiques. Il importe à ce stade donc d'interroger la portée esthétique et éthique d'une telle écriture de la crise écologique dans la fiction romanesque de l'extrême contemporain.

3. Intérêts de l'allégorisme écologique dans la communication littéraire de Camara Nangala et Wendy Delorme

La fictionnalisation par l'allégorisme de la crise écologique contemporaine obéit à des dessins satiriques et éthiques qu'il importe de souligner. En effet, tout en dénonçant les dérives de l'humanité vis-à-vis de la nature, les récits romanesques de la crise écologique s'inscrivent dans une conquête d'une nouvelle éthique environnementale. Ils replacent l'Homme au cœur de la Nature globale faisant de lui un être à part entière de la Nature et non un être entièrement à part. Pour Nangala et Delorme, par exemple, la littérature écologique est un moyen de dénoncer les abus

de l'humanité contre les écosystèmes terrestres, de susciter le sentiment de la nature pour enfin aboutir au dépassement de l'anthropocentrisme. Le roman écologique de l'extrême contemporain se pose ainsi comme une quête à la fois esthétique et éthique nouvelle.

3. 1. L'allégorisme écologique : une satire de l'anthropocène

Le roman écologique reprend en filigrane un ton de la littérature engagée si chère à Jean-Paul Sartre. Elle emprunte les sentiers de la satire, de la critique acerbe des pratiques humaines contre les autres éléments de la nature. Les personnages, les espaces, le temps, les thématiques aborder le sont dans une approche dénonciatrice.

Le roman écologique se veut ainsi subversif, révolté et critique à l'égard de l'humanité. Wendy Delorme, par exemple, remet en cause le binarisme intrinsèque de l'esprit humain qui a conduit aujourd'hui à la fragmentation du monde. L'Homme parce qu'il n'a pas appris à penser global, s'est progressivement détaché des autres éléments de la nature, ce qui lui a donné le sentiment de supériorité avec lequel il se permet de détruire son environnement comme bon lui semble. C'est ce qui ressort de ce dialogue entre les entités aquatiques qui dans la construction de l'intrigue romanesque recherche un personnage principal autour duquel va s'organiser la diégèse chez W. Delorme (2025, p.32-p.33) :

-Ce seraient des êtres humains au centre de l'histoire, propose Lagune, mais peut-être des humain.es qui n'auraient pas de genre ?

- Ça me semble compliqué, avance la Présidente, car leur langue- enfin celle de l'esprit qui nous a convoquées- est binaire. Comme tout le fonctionnement de leur système de pensée : Homme/femme, Blanc/noir, Capitalisme/communisme...Les humains ne savent pas penser de manière holistique comme nous. Il leur manque les concepts adéquats pour fonctionner et vivre sans faire de mal à leur environnement et à leur propre espèce.

Ce passage pointe du doigt accusateur les discriminations, les exclusions construites par la société humaine en son sein et dont l'expansion s'est étendue à toute la nature. La romancière établit ainsi un lien entre les dualités construites, les stéréotypes et clichés, les idéologies sexistes, racistes, économiques et la crise

écologique contemporaine. Wendy Delorme dénonce donc la discrimination sous toutes ses formes comme facteur aggravant de la crise écologique.

Cette légitimité critique du roman écologique est perceptible chez Camara Nangala qui met en perspective l'action néfaste d'une partie de la jeunesse africaine sur la Nature. À travers le parcours chaotique de Cheikh et Ozoua, Nangala lève un coin de voile sur la participation juvénile aux drames écologiques contemporains. De l'incendie de la savane à l'assassinat froid des animaux (cafards, moustiques, cobayes, chiens), les mains de Cheikh et Ozoua sont pleines du sang de la Nature innocente qui cherche pourtant qu'à vivre. Formant plus de 70% de la population africaine, la jeunesse devrait représenter le fer de lance de la lutte pour la restauration des équilibres écologiques terrestres notamment les couverts forestiers, la faune, le climat. Le roman de Camara Nangala critique la responsabilité destructrice de la nature des jeunes africains. Le lecteur-jeune de cet opus est interpellé sur le rôle qui est le sien dans le monde apocalyptique qui s'annonce. C'est pour renforcer d'ailleurs cette dimension critique que Nangala se sert des animaux au cours de ce procès fictif pour dénoncer la désacralisation du sanctuaire, du temple que représente la Nature. Cela est perceptible dans cette longue tirade de Maître Léopard au cours du jugement de Mèloua (C. Nangala, 2017, p.147) :

(...)Nous en arrivons à Mèloua, l'homme qui se tient dans le box des accusés, l'homme contre qui nous avons réclamé et obtenu la création de ce Tribunal Spécial, l'homme qu'il nous revient de juger. (...). Nous avons engagé ce procès pour deux raisons : la trahison dont s'est rendu coupable Mèloua et le symbole qu'il représente. L'accusé pénétra dans le domaine sacré par effraction, ainsi que l'a souligné votre honneur. Il rencontra tour à tour les Gardiens du Sanctuaire au cours d'une marche initiatique. Ce n'est un secret pour personne que les êtres humains n'ont plus le sens et la culture du sacré.

Ce fragment passe au vitriol la profanation de la nature par une jeunesse érudite incarnée par Mèloua (Cheikh). Camara Nangala suggère ainsi en filigrane, le retour au sacré, le respect, la déférence envers la nature comme solution à la crise écologique ce qui passe justement par un sentiment renforcé de la nature.

3.2. L'allégorisme écologique, une stratégie de communication au service du sentiment de la nature chez l'homme

Selon Claire Robert (2008, p.27), la « nature » désigne le principe premier animant la vie sur terre. Elle renvoie également à tout ce qui existe en dehors de la pensée, de la volonté et de l'action créatrice de l'homme ; c'est cette force qui vit et qui vivrait même si l'Homme n'intervenait pas. En d'autres termes, la nature est ce qui ne relève pas intrinsèquement de l'invention, du génie et de la volonté de l'Homme. Élisée Reclus (1866, p.368) observe que la littérature classique jusqu'au XIXe siècle s'était tournée vers la célébration de l'humain et la société avec parfois quelques clins d'œil faits à la nature non-humaine considérée alors comme simple objet décoratif, le cadre d'évolution de la diégèse où se meuvent les personnages humains. Mais la révolution industrielle et les risques d'épuisement des ressources naturelles ont mis la société contemporaine en état de choc au point de revenir à une célébration, un attachement, un regain d'amour et d'intérêt pour la nature. C'est ce qui explique d'ailleurs l'étonnement de Michel Epy (1907, p.165) à travers cette exclamation : « Quelle curieuse histoire que celle du sentiment moderne de la nature à travers ses expressions littéraires ! » Cette phrase aux allures de boutade montre bien la prise de conscience écologique de plus en plus montante dans la communauté littéraire. À travers les différents courants romanesques francophones du XVIIIe au XXIe siècle (pré-romantisme, romantisme, réalisme, naturalisme, nouveau roman, roman postcolonial, roman écologique, etc.), la littérature narrative s'impose comme un champ de recherche de pacification des rapports homme-nature. Camara Nangala et Wendy Delorme influencés par leurs illustres prédécesseurs mais aussi par l'urgence eschatologique de la crise écologique s'emploient à susciter, dans leurs opus respectifs, le sentiment de la nature chez le narrataire afin de faire de ce dernier un acteur clé dans la lutte contre ladite crise écologique.

Chez Wendy Delorme, de prime bord, l'autrice tente de remettre en lumière l'unicité au sein du cosmos. Son opus *Le Parlement de l'Eau* insiste sur l'origine aquatique de toutes les créatures de la Terre. En effet, en mettant en scène la

construction diégétique des personnages par la métafiction, Delorme offre l'occasion à ces réalités aquatiques personnifiées donc allégorisées de dire le lien entre toute forme de Vie et de l'Eau selon Wendy Delorme (2025, p.40) :

« -Le message à faire passer, tente une Source de montagne, timide et clapotant avec discrétion, le message à faire passer, c'est peut-être que l'espèce humaine a oublié qu'elle est venue de l'Eau. Que toutes les créatures qui peuplent la Terre sont d'origine aquatique. »

Ce message se veut on ne peut plus clair. Il indique toute l'arrière-plan idéologique et éthique du récit delormien qui est de démontrer le lien d'inclusivité synallagmatique entre l'Homme et l'Eau. Le carré sémiotique de l'univers terrestre s'articule autour de quatre piliers essentiellement sans lesquels aucune vie terrestre n'est possible, à savoir, l'eau, l'air, le feu et le sol. L'alchimie de ce quatuor génère et maintient la vie. Mettre un terme ou du moins freiner la crise écologique, c'est aussi rapprocher l'Homme de l'Eau en recréant entre ces deux éléments de la Nature les liens les plus cordiaux d'antan. Le sentiment de la nature, c'est cette conscience chez l'Homme qu'il n'est pas seul à être ce qu'il est au sein de l'univers.

Du côté de Camara Nangala, le sentiment de la nature chez ses personnages principaux Cheikh et Ozoua se dévoile au fil de la progression de l'intrigue. Les différents énoncés d'état permettent de saisir le changement du statut sémiologique de Cheik et Ozoua passant de bourreau à adjuvant de la Nature. En effet, après les nombreuses actes écocides dont ils se sont rendus coupables et le mémorable procès judiciaire par lequel ils sont passés, Cheikh et Ozoua ont été mis en mission pour devenir des acteurs du rééquilibrage écosystémique. Ces conseils du juge-président au terme du procès se présentent comme la voix de l'auteur à la jeunesse africaine contemporaine à prendre toute sa part dans le lutte écologiste universelle. Les propos du narrateur extradiégétique commentant la décision du juge président du tribunal ne souffrent d'aucune ambiguïté chez C. Nangala (2017, p. 275-p.276) :

La relaxe prononcée par le Jury est une seconde chance qu'il accorde au prévenu. Sa compagne et lui, adultes qu'ils sont, pourront témoigner de ce qu'ils ont vécu depuis leur capture jusqu'à la fin des présentes assises. Leur retour dans l'univers des êtres humains créera, à en point douter, l'événement. Ils seront sollicités par les médias.

Chaque organe de presse, toutes tendances confondues, voudra disposer d'informations de première main. Par qui ont-ils été capturés ? Pour quelles raisons ? Où ont-ils été détenus ? Que s'est-il passé pendant le temps qu'a duré leur disparition ? Le prévenu tient l'occasion d'épouser une fois pour toutes la Cause. Il est désormais outillé pour communiquer en connaissance de cause au sujet du péril que les humains font courir à tout ce qui vit sur les terres émergées, dans les étendues d'eau et dans les airs. (...) Puisse-t-il s'engager résolument à aider la race humaine à retrouver la trace de Dieu, la trace du sacré et la trace de la Nature, pour son propre bonheur et la survie des êtres vivants de la création !

Cette sentence injonctive est un appel au sursaut, à l'engagement pour la cause de la Nature dans tous ses dimensions. Ce message vise principalement la jeunesse première bénéficiaire d'un monde plus équilibré, plus juste. Les jeunes doivent prendre toute leur place dans cette lutte contre la crise écologique. Le sacré apparaît derechef dans ce passage pour suggérer l'idée d'une Nature-Dieu, d'une Nature-Sanctuaire à honorer, à respecter. Le sentiment de la Nature chez l'Homme s'impose comme une nécessité vitale et s'oppose à tout nombrilisme anthropologique. Le sentiment de la Nature est ce passeport qui nous permet de prendre l'envol vers le dépassement de l'anthropocentrisme.

Conclusion

De cette réflexion, il ressort que la problématique de la crise écologique se pose avec acuité aux peuples du monde entier et principalement à ceux de l'espace francophone. En réaction donc à cette situation dantesque plusieurs stratégies de communication ont été développées pour venir à bout de cette crise. Parmi ces stratégies figure en bonne place chez les romanciers l'allégorisme écologique. L'allégorisme écologique est une technique littéraire qui permet de représenter sous la forme matérielle des idées, concepts ou projets abstraits. La crise écologique étant un concept scientifique abstrait qui désigne la dégradation des écosystèmes terrestres, l'allégorisme écologique s'empare du personnel romanesque notamment les personnages dans leurs rapports complexes pour exprimer la réalité de ladite crise écologique. Autrement dit, Camara Nangala et Wendy Delorme dont les œuvres ont servi de corpus à cette réflexion, se servent des de la semiosis des personnages

humains, aquatiques et animaliers afin d'exprimer la matérialité de la crise écologique pour tenter d'appréhender des solutions durables. De cette contribution, l'on retiendra d'abord que l'allégorisme écologique est une stratégie littéraire qui se sert des catégories littéraires (espace, personnages, temps) pour expliciter un phénomène complexe, une idée ou un concept scientifique, en l'occurrence la crise écologique. Ainsi, l'allégorisme écologique se fait hypertexte du discours écologique issus des sciences exactes et expérimentales notamment l'écologie, la biologie, la climatologie, l'hydrographie, la zoologie.

Aussi, cette réflexion a mis sous le feu des projecteurs la matérialité de l'anthropocène à travers le portrait péjoratif de l'homme-bourreau de la nature, seul contre tous, destructeur sadique de son environnement. Des figures intellectuelles (Ozoua et Cheikh) aux figures politiques (Napoléon III, les gouvernements du monde), tous sont rendus coupables et comptables des désastres écologiques contemporains par Camara Nangala et Wendy Delorme. Enfin, cette contribution trouve ses intérêts dans les dimension critiques et éthiques du corpus exploités. En effet, il ressort en filigrane de cette contribution que les solutions à la crise écologique contemporaine se trouvent en partie dans l'affirmation d'un roman écologique critique, dans le regain du sentiment de la nature chez le lecteur afin d'aboutir, in fine, au dépassement de l'anthropocentrisme vers un holisme écologique. Les romanciers francophones représentés par l'ivoirien Camara Nangala et la française Wendy Delorme ont compris certainement le besoin urgent d'une littérature engagée et satirique porteuse de communication-alerte afin d'alerter leurs contemporains sur la catastrophe à laquelle nous courrons tous. De même, ils prônent un nouveau contrat naturel axé sur un renforcement de la cohésion, de l'éthique, de l'amour, du respect réciproque voir du brassage entre tous les écosèmes terrestres comme le suggérait déjà Michel Serres au siècle passé (1990).

Bibliographie

1. Corpus romanesque

DÉLORME Wendy, 2025, *Le Parlement de l'Eau*, Paris, Editions Cambourakis, 479p.

NANGALA Camara, 2017, *Procès dans les entrailles de la terre*, Abidjan, Africa Reflets Éditions, 279p.

2. Articles

BLANC Nathalie, CHARTIER Denis & ROUSSEAU Thomas, 2008, « Littérature et écologie : vers une écopoétique ? », Paris, *Écologie & Politique*, n°36, pp.17-28, disponible sur <https://doi.org/10.3917/ecopo.036.0017.ar>

HAFIDA Slimani, 2024, « De l'écrit à l'écran : traduction des enjeux environnementaux de la littérature au cinéma », Vol.30 numéro spécial, Université de Tlemcen, Algérie, 13p.

VIGNOLA David, 2017, « Écocritique, écosémiotique et représentation du monde en littérature », *Cygne noir*, (5), pp.11-36 disponible sur : <https://doi.org/10.7202/1089937ar>

WHEELER Wendy, 2008, « Postscript on biosemiotics: Reading beyond words and ecocriticism », *New formation*, numéro 64, 143p.

3. Thèse

CLAIRE Robert, *Aux racines de l'écologie : un nouveau sentiment de la nature chez les écrivains français du XIXe siècle*, Paris, Littérature Générale, Université Paris III-Sorbonne Nouvelle.

4. Ouvrages théoriques.

BÉKONÉ Békoné Bienvenu, 2020, *Écosémiotique. Guide théorique et méthodologique*, Londres, Éditions Universitaires Européennes, 310p.

BÉKONÉ Békoné Bienvenu,2020,*L'univers du roman écologique. Essai de sémiotique de l'écosystème*, Londres, Éditions Universitaires Européennes

BONNEUIL Christophe, FRESSOZ Jean-Baptiste,2016,*L'Evènement Anthropocène : La Terre, l'histoire et nous*, Paris, Ed. Seuil.

CHELEBOURG Christian,2012 *Les écofictions. Mythologies de la fin du monde*,285p.

DESCARTES René,1637,*Discours de la méthode pour bien conduire sa raison & chercher la vérité dans les sciences*, Leyde, Editions Jan Maire,491p.

GLOTFELTY Chreyll&FROMM Harold,1996,*The Ecocriticism Reader: Landmarks in Literary Ecology*, Georgia, Presses Universitaires de Georgia,456p.

KEUCHEYAN Ramzig,2016, *La nature est un champ de batailles*, Paris, Editions Zones,230p.

LAMARCK Jean-Baptiste,1820, *Système analytique des connaissances positives de l'homme*, Paris, Editeur Lamarck et Méquignon-Marvis,314p.

LARRÈRE Cathérine,1997, *Les philosophies de l'environnement*, Paris,PUF,215p.

LAVIEILLE Jean-Marc et alii.,2018 *Droit international de l'environnement*, Paris, Editions Ellipses,191p.

MOLINIÉ Georges,2015[1989],*Éléments de stylistique française*, Paris, Éditions Humensis,224p.

OYEMELUKWE Mabel Iféoma,2015,*L'écocritique dans la littérature francophone africaine, une typologie*, Zaria, Amadu Bello University,301p.

SCHOENTJES Pierre,2015, *Ce qui a lieu. Essai d'écopoétique*, Marseille, Wildproject,295p.

SCHOENTJES Pierre, 2021, *Littérature et écologie. Le Mur des abeilles*, 2021, Paris, 415p.

VANDENDORPE Christian, 2020, *Poétique, « Allégorie et interprétation »*, Paris, Presses Universitaires, 203p.